372 SS/A

38.a.8055

SECRETOS

DE

ARTES LIBERALES

Y

MECANICAS,

RECOPILADOS, Y TRADUCIDOS de varios, y ſelectos Autores, que tratan de Phyſica, Pintura, Arquitectura, Optica, Chimica, Doradura, y Charoles,

CON OTRAS VARIAS curioſidades ingenioſas.

SU AUTOR

El Ldo. D. BERNARDO MONTON.

CON LICENCIA.

Barcelona: En la Imprenta de Maria Angela Martì Viuda. Año 1761.

8055

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

AVE MARIA.

CENSURA DEL M. R. P. M. Fr. AGUSTIN Sanchez del orden de la Santiſſima Trinidad, Maeſtro del Numero, Predicador de Su Mageſtad, Calificador de la Suprema, y de ſus Juntas Secretas, Examinador de la Nunciatura de Eſpaña.

DE orden del Señor Licenciado Don Antonio Vazquez Goyanes, Theniente Vicario de eſta Villa de Madrid, y ſu Partido, &c. he viſto el Libro de *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas*, recopilados, y traducidos de varios, y ſelectos Autores, que tratan de Phyſica, Pintura, Arquitectura, Optica, &c. compueſto por Don Bernardo Monton, Presbytero, reſidente en eſta Villa; y no he hallado en èl coſa opueſta à las verdades de nueſtra Santa Fè Catholica, ni contra las buenas coſtumbres; y juzgo, podrà ſer util à los Profeſſores de dichas Artes. Aſſi lo ſiento, *ſalvo*, &c. en eſte Convento de la Santiſſima Trinidad, Redempcion de Cautivos, de Madrid à 13. de Marzo de 1734.

Fr. Aguſtin Sanchez.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el Licenciado D. Antonio Vazquez Goyanes, Theniente Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y lo que à Nos toca, damos licencia, paraque se pueda imprimir, è imprima el Libro intitulado: *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas*, compuesto por Don Bernardo Monton, Presbytero, residente en esta Villa: atento, que de nuestra orden, y comission ha sido visto, y reconocido, y no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Fecha en Madrid à diez, y seis de Marzo de mil setecientos treinta, y quatro.

Lic. Don Antonio Vazquez Goyanes, y Quiroga.

Por su mandado,

Joseph Fernandez.

APRO-

APROBACION DE D. FRANCISCO *Arias Carrillo, Maeſtro en Artes, Doctor en Sagrada Theologia, y Socio de la Real Academia de Sevilla.*

M. P. S.

HE viſto de orden de V. A. el Libro intitulado: *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas*, compueſto por el Licenciado Don Bernardo Monton; y no hallo en èl coſa alguna, que ſe oponga à los eſtablecimientos de la Politica. Por lo que puede V. A. concederle al Autor la licencia, que pide, para divulgarlo. Aſſi lo ſiento. Madrid, y mi poſada 4. de Febrero 1734.

D. Franciſco Arias Carrillo de Albornoz.

LICEN-

LICENCIA DEL CONSEJO.

DOn Juan de Peñuelas Secretario de Camara del Rey nueſtro Señor, y de Govierno del Conſejo, por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon. Certifico, que por los Señores de èl ſe ha concedido licencia à Maria Angela Martì, Impreſſora en la Ciudad de Barcelona, paraque por una vez pueda reimprimir, y vender el Libro intitulado: *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas, que trata de Phiſica, Pintura, Arquitectura, Optica, Chimica, Doradura, y Charoles, con otras varias curioſidades ingenioſas*, ſu Autor el Licenciado Don Bernardo Monton; con tal, de que la reimpreſſion ſe haga por el impreſſo, que ſirve de original, que eſtà firmado, y rubricado de mi mano, en papel fino, y de mejor Eſtampa, y antes que ſe venda ſe trayga al Conſejo junto con èl, y Certificacion del Corrector General de hallarſe conforme, paraque ſe taſſe el precio, à que ſe puede vender, guardando en ſu reimpreſſion lo diſpueſto por Leyes, y Pragmaticas de eſtos Reynos. Y paraque conſte, doy eſta Certificacion, en Madrid à 14. de Noviembre de 1758.

Don Juan de Peñuelas.

FEE

FEE DE ERRATAS.

PAg. 9. lin. 18. dice blanco, lee blando. Pag. 17. lin. 10. dice ttnſmutado, lee tranſmutado. Pag. 96, lin. 18. dice ſrſas, lee freſas.

El Libro intitulado: *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas*, para que eſtè conforme, con el que ſirve de original, ſe tendràn preſentes las erratas de eſta fee. Y aſſi lo certifico en eſta Villa, y Corte de Madrid à 11. dias de el mes de Julio de 1760.

Dr. D. Manuel Gonzalez Ollero,
Correct. Gen. por S. Mag.

TASSA

TASSA.

DOn Juan de Peñuelas Secretario de Camara del Rey nueſtro Señor, y de Govierno del Conſejo, por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon. Certifico, que haviendoſe viſto por los Señores de èl el Libro intitulado: *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas, recopilados, y traducidos de varios, y ſelectos Autores, que tratan de Phyſica, Pintura, Arquitectura, Optica, Chimica, Doradura, y Charoles, con otras varias curioſidades ingenioſas*, ſu Autor el Licenciado D. Bernardo Monton, que con licencia de el Conſejo ha ſido reimpreſſo; le taſſaron à quatro maravedìs cada pliego, el qual parece tiene trece, que à dicho reſpecto monta cinquenta, y dos maravedìs de vellon: à cuyo precio, y no à mas, mandaron, ſe vendieſſe; y que eſta Certificacion ſe ponga al principio de cada Libro, paraque ſe ſepa al precio, à que ſe ha de vender. Y para que conſte, doy eſta Certificacion en Madrid à 12. de Deciembre de 1760.

D. Juan de Peñuelas.

SECRE-

SECRETOS
DE ARTES LIBERALES, Y MECANICAS.

RECOPILADOS, Y TRADUCIDOS de varios, y selectos Autores, que tratan de Physica, Pintura, Arquitectura, Optica, Chymica, Doradura, y Charoles, con otras varias curiosidades, raras, è ingeniosas.

PARA HACER UN FAROL, QUE mantiene la luz dentro del agua.

ESte ha de ser de vaqueta, porque resiste mejor à los golpes del agua; se puede hacer de qualquiera

hechura, y tamaño, advirtiendo, que ſe deben dexar dos caños, que tengan comunicacion con el ayre ſuperior; el uno para recibir nuevo ayre, paraque ſe mantenga la luz, y el otro para ſervir de chimenea, cuyos caños deben ſer algo largos, para que las olas no los ofendan. Serà facil de concebir, que el caño, que ſirve para recibir nuevo ayre, debe tener ſu comunicacion abaxo del Farol; y el que ſirve de chimenea, la debe tener por arriba: en la baqueta ſe le harán algunos agujeros, à los quales ſe le deben ajuſtar unos vidrios, paraque eſparzan la luz por todas partes. En fin eſte Farol ſe debe atar con corcho, para que ſuba, y baxe, ſegun las olas, y el tiempo.

Eſta eſpecie de Farol ſirve en todo el Norte para peſcar de noche con luz, que es copioſiſſima la abundancia de peces, que enamorados del fenomeno acuden, y pillan.

Para

Para conſervar las Uvas, y Granadas todo el año.

Toma una Caldera, llenala de agua, y juntamente una poca miel, la pondrás à la lumbre, haſta que empiece à hervir, entonces tendràs las Uvas, y Granadas colgando de un cordelito, y en eſte modo las pondrás en la caldera, haſta que conoſcas, que el calor las ha paſſado, entonces ſacalas al punto, y guardalas colgadas.

Para purificar el Azeyte comun.

Toma azeyte, ponle en un fraſco, que no eſtè del todo lleno, lo pondràs tapado en parage, que mas dure el Sol, dexalo en eſte lugar dia, y noche, y hallaràs un azeyte como agua; luego ſeparalo de las heces.

Cera para modelar.

Toma cera dos libras, trementina

una libra, azeyte onze y media, almagre una libra, todo esto puesto à fuego lento, hasta derretirse, estando liquido, espera un rato, y vaciala sobre una mesa untada, dexala enfriar, y cortala à tu gusto.

Para hacer lienzos encerados en lugar de vidrieras.

Toma lienzo blanco, y fino, extiendolo sobre un telar, que quede bien tieſſo, luego toma claras de huevo, batelas, hasta que estèn resueltas como agua, goma Arabiga en polvo, bien limpia, mas porcion, que las claras: esta la pondrás à diſſolver en las claras, quando conozcas, que está diſſuelta: cuela todo por un lienzo tapido, fuerte, y limpio: de este barniz darás una mano con una brocha por una parte: espera, que se enjugue, y le darás otra mano por essa misma parte: lo mismo harás por el otro lado: estando el lienzo bien seco, le

pas-

paſſaràs una mano de barniz ordinario, ò comun; repetiràs otra mano de dicho barniz, y eſtarà hecho.

Nota: ſi quieres, que parezca una puerta, vidriera, dibujarás, primero de todo, los vidrios con negro de humo.

Diſponer un vaſo, que bebiendo en él, quede pegado à los labios.

Toma dos adarmes de cola de peſcado, dos adarmes de goma Arabiga, pondrás eſto en un puchero, que tenga la mitad de agua de cola, dexalo hervir, haſta que conſuma la mitad, y de eſta compoſicion untaràs el vaſo, ò ampolla, à quien quieres hacer la burla: para deſpegarle, lo untaràs con vinagre, ò agrio de limon.

Para hacer fuego, que durarà mucho tiempo ſin apagarſe.

Toma madera ſeca de zampre, quemala, y hacer carbon: eſte ponlo en una

una olla, ò lebrillo, tapalo, eſtando encendido con ceniza por todas partes, y te durará un año, y mas.

Paraque los Granates parezcan verdaderos Rubies.

Toma nueve onzas de agua fuerte, en la qual has de diſſolver una onza de limaduras de acero; eſtando diſſuelto, añadele una onza de cobre fino, y otra onza de azogue; pondràs los granates en eſta agua, y el matrás à fuego de lampara de tres, ò quatro pabilos; dexalo hervir algo mas de una hora; quita los granates, enjugalos luego, labalos en agua clara, y buelve à enjugarlos, que pareceràn verdaderos rubies: advierte, que los granates deben ſer tranſparentes, y finos.

Para quitar las manchas de azeyte en el papel.

Toma cal viva en polvos ſubtiles, pon-

pondràs de eſtos polvos entre las hojas, y le quitarà el azeyte. Lo miſmo hacen los hueſſos de carneros quemados

Paraque las aguas deſtiladas no ſe corrompan.

Ponlas al Sol por eſpacio de quinze dias, paraque el ayre las purifique.

Para conſervar mucho tiempo las flores, y frutos ſobre la planta.

Embolveràs la flor, ò fruta con una poca eſtopa mojada en agua, y con un hilo atarás la eſtopa, ſolamente paraque ſe mantenga : encima de eſta eſtopa le pondrás el grueſſo de medio dedo de yeſſo amaſſado : de eſta conformidad ſe mantendràn al Sol, y al ſereno ſin maltratarſe, ni podrecerſe por muchos meſes : con eſte ſecreto puedes librarte de la pobreza.

Para

Para coger muchos pajaros de noche.

En el Arbol, que acoſtumbran recogerſe, le ajuſtarás una tabla, que tenga tres, ò quatro libras de polvora, y llegue la yeſca al pie del arbol, paraque alcance el fuego in continenti: con eſto ſeguro caeràn todos al ſuelo pelados, y ſolo faltarà guiſarlos para comerlos.

Regla general para hacer vino de toda ſuerte de frutos.

Por exemplo toma el fruto, que quiſieres, al que le ſacarás el zumo, ſegun coſtumbre, luego cuelalo por una manga, paraque ſalga limpio: eſte le pondràs en fraſcos, advirtiendo quede la tercera parte vacío: deſpues de bien tapados, ponlos al Sol, y al ſereno para fermentar; y quando conozcas, que eſtà purificado, vacialo poco à poco en botellas, ò ampollas,

llas, para ſepararlo de las heces: encima le pondràs algo de aceyte, á fin, que ſe conſerve mejor, y de eſte modo haràs vino de todos generos, y ſabores, probado.

Para hacer una maſſa, que parezca Marfil

Toma cal, apagala en agua, y polvos de piedra fina, partes iguales: de eſto harás una maſſa, añadiendole eſtaño calcinado, y echalo en tus moldes, untados de aceyte de linaza, y parecerà marfil.

Para ablandar el Ambar, ò Karabe para vaciar.

Derretiràs en un matrás cera fina muy blanca: eſtàndo liquida, ponle dentro el Ambar, ò Karabe, haſta que quede blanco, como lo deſeas: eſtando blando, vacialo en los moldes, que de otra ſuerte no ſe puede trabajar, y dexalo ſecar à la ſombra, y quedarà tan duro como antes.

Para

Para ablandar los Hueſſos, que ſe puedem vaciar con ſus colores.

Toma cal doce libras, alumbre una libra: herviràs eſto en agua, haſta que aya conſumido las tres partes: añadele otras dos libras de cal, y buelva á hervir, haſta tanto, que pueda mantener un huevo ſin hundirſe: dexa repoſar eſta lexia, y paſſala por una manga: deſpues toma de eſta agua, ò lexia doce libras, de braſil bien menudo media libra, quatro onzas de retazos de grana: todos eſtos ingredientes ponlos en la lexia, la qual la herviràs, por eſpacio de un miſerere, á fuego muy lento: deſpues decanta poco à poco el agua en un lebrillo, y añadele de la legia el tercio de la primera vez: en eſte modo iràs repitiendo, haſta que no ſaque mas tintura: luego toma limaduras, ò raſpaduras de hueſſos, que ayan hervido primero en agua de çal, y echalas en un matràs, y pon

en-

encima le pondràs el agua tinta del lebrillo, pondras el matras ſobre cenizas caliente, haſta que el agua aya evaporado: repetiràs eſto tantas veces, que las raſpaduras eſtèn como maſſa, la qual vaciala en tus moldes, dexandola todo un dia dentro, paraque ſe aſſegure. *Entonces* quita la obra del molde, la qual herviràs en agua, que ayas diſſuelto alumbre, y ſalitre, y deſpues en aceyte de linaza. Si lo ſabes executar, te harás poderoſo con eſte ſecreto: porque no ay coſa mas hermoſa, ni mas agradable, ni admirable, que eſto.

PARA SACAR LOS COLORES DE todas las flores, para pintar ſobre ſeda, algodon, &c.

Toma de las flores, que quiſieres; eſto es, las hojas: tendrás prevenida una poca de agua, en la qual ayas diſſuelto alumbre: pondràs tus flores en un mortero de piedra, con una poca

agua

agua dicha, y con mano de lo miſmo, moleràs haſta que todo quede en cierta conſtancia, que lo puedas exprimir para ſacarle el zumo, el qual debe caer en un vaſo de vidrio, en el qual ayas pueſto agua de goma, muy limpia, y blanca.

Nota: Que el agua de Alun, debe ſer muy poca para conſervar la viveza de los colores, que ſi puſieres demaſiada agua, ſe pondrian mas obſcuros, y paraque ſe pueden llevar, los debes ſacar à la ſombra en vaſos de vidrio tapados.

Para dar color de oro, plata, ò cobre à la madera.

Toma cryſtal de Roca molido, y paſſado por cedazo muy fino, y nuevamente lo remoleràs ſobre la loſſa con agua limpia, deſpues ponlo en una holla ſin vidriar, y nueva, à calentar, añadiendole una poca cola, y aſſi caliente, con una brocha daràs una mano à la madera, bien igual: eſtando

do ſeco, ò enjuto, toma un pedazo del metal, que quieres el color, y eſtregala ſuavemente, y deſpues la puliràs.

Para quitar el oro de las piezas de plata doradas, ſin perder la hechura.

Harás unos polvos de una parte de Sal armoniaco, y media de Azufre, untarás la pieza con aceyte, y polvoreaſe con lo dicho, con unos muelles lo pondràs ſobre carbones encendidos, y eſtando bien caliente, ſacudiràs ſobre una Ajofayna llena de agua, en donde cae el oro, que ſe recoge, y aprovecha.

O T R O.

Puedes conſeguir lo miſmo metiendo la pieza en azogue caliente, haſta que ſe azogue, luego en el agua fria, en la qual caerà el oro, mezclado con azogue, repetiràs las veces, que fuere neceſſario, haſta que no veas ſeñal de oro, exprime el azogue por un pedazo de gamuza, y funde la pella, que queda.

Para

Para quitar el oro de una pieza de cobre dorada.

Mojaràs la pieza en agua, ponla à la lumbre, paraque ſe caliente; en eſtando caliente, apagala en agua fria, y con una eſcobilla de hilos delgados de arambre, limpiala, y caerà el oro.

Para hacer cardenillo, llamado vermicular.

Toma una parte de vinagre blanco, y dos de orines podridos echa eſto en un almirez de cobre, y con mano de lo miſmo, reboiveràs haſta que ſe eſpeſe, añadele luego ſal, y alumbre la veinte y quarta parte, dexandolo al Sol, haſta que ſe quaxe, y ſeque.

Para hacer vitriolo, ò Piedra Lipiz.

Toma cobre fundido, ò en planchas ſutiles, muele azufre, y en una holla por vidriar pon un ſuelo de azufre, y otro de cobre, haſta que la holla eſtè

caſi

casi llena: tapa, y embara la boca de calidad, que no pueda respirar: despues de seco, ponla entre brasas encendidas de suerte que la rodeen, y no la toquen: conociendo estar la olla, ò crysol bastantemente caliente, le acercaràs mas el fuego, y finalmente muy fuerte, pero que no se funda el metal: saca las planchas las hallaràs negras, y quebradizas: muelelas sutilmente: passa los polvos por cedazo muy fino, y luego toma la quarta parte de su peso de azufre comun, tambien sutilmente molido, ponlo en un tiesto de holla sobre brasas, y menealo siempre, hasta que el azufre acabe de humear: esta operacion la repitiràs tres, ò quatro veces; por fin los echarás en agua caliente, que sobrenade quatro ò seis dedos: de alli á poco rato cuela el agua, ponle dentro un hierro limpio, y tomarà color de cobre, evaporase à fuego lento hasta que empieza à criar una como tela por encima, dexala enfriar; y se quaxarà

xarà en finiſſimo Vitriolo de Chypre, ò Piedra Lipiz: de eſte modo irás proſiguiendo en evaporar, y cryſtalizar, como he dicho, y ſacaràs de cada libra de cobre quatro libras de Vitriolo, el qual te puede ſervir en muchas operaciones; pero no la que dicen tantos Autores poco advertidos, y menos expertos, que pretenden con eſta piedra Lipiz ſe tranſmute el hierro en cobre; y para publicar la poſſibilidad de la tranſmutacion, ſegun ellos dicen, hacen aſſi:

Toman de eſte Vitriolo, v. gr. una libra ſutilmente molido, lo echan en infuſion en agua por eſpacio de veinte y quatro horas, en cuyo tiempo ſe va poniendo el agua muy azul, toman deſpues hierro, ò acero en planchas, ò limado, y lo meten dentro de eſta agua (eſté caliente, ò fria, no importa, porque hace ſiempre ſu efecto) y al cabo de dos horas, y menos, lo ſacan, y ſe halla el hierro con una corteza de cobre, la qual con facilidad

ſe quitá, y guarda aparte, proſiguiendo en poner eſtas planchas, haſta que el agua quede verdoſa, que ellos dicen no tiñe mas, por haver perdido el azufre metalico, que es, quien obra en eſta ſu fantaſtica tranſmutacion: el cobre, que ſe ſacò, ſe ſeca, y funde con ſus ingredientes, &c.

Examinado con reflexion, parece averſe tranſmutado el hierro en cobre, qualquiera ſe engañaria, ſi no indagaſſe el origen de eſta mecanica: un ſugeto de curioſidad lo hizo en Parìs, penſando haver hallado algun premio à ſu trabajo; pero concluìda la operacion, ſe hallò, como todos los demàs Alquimiſtas, à las puertas de el Hoſpital; cuya operacion, es como ſe ſigue: Que haviendo pueſto quatro libras de Vitriolo azul, preparado còmo arriba he dicho, le puſo dentro veinte onzas de hierro, y ſacò ſolamente trece onzas, y media de cobre, y ſeis onzas, y media de hierro, que le quedò, que el agua no havia podido te-

ñir, ni consumir: aqui fue donde parò la imaginacion, deseando lograr su intento; pero al cabo de iguales operaciones, quedò presto desengañado à sus expensas, publicando, que cada libra de Vitriolo consta de quatro onzas de cobre, adarmes mas, ò menos:: este disuelto en agua, como hemos referido, y metido dentro hierro, ò acero, al instante acude el cobre, y se pega al hierro, y el accido corrosivo de el cobre, que es quatro onzas, cada libra dissuelve in continenti, mientras dura la operacion, quatro onzas de hierro, tomando este el lugar, que antes tenia el cobre: en señal de esta verdad, queda el agua muy verde, que es Vitriolo de hierro: esta agua se puede evaporar, y crystalizar, y le sacaràs una libra de Vitriolo de Marte, que es verde; y quien quisiere desengañarse, y enterarse de esta verdad, haga la prueba, y mire si en aquella solada, que queda es hierro, ò cobre, lo que hallaran: pues si el hierro se hu-

vies-

viesse transmutado en cobre, como dicen, quiero, que solamente sean quatro onzas, havia de haver otras quatro, que deben estar en el agua de la Piedra Lipiz (que como dixe, cada libra consta de quatro onzas de cobre, quatro de accidos, y ocho entre tierra, y agua, lo mismo tiene el Vitriolo verde, que es de hierro) en lugar que despues de evaporado al agua, solamente se halla un poco de hierro, que calcinado con azufre, se hace un azafran de Marte admirable, y no tiñe mas al hierro, que si fuera cobre, bolveria por el azufre à revivificarse en Vitriolo azul, por lo consiguiente capaz de teñir, y dissolver otra vez el hierro; pues el *caput mortuum* del Vitriolo buelve à dar perfecto Vitriolo, calcinandole con azufre comun, como he dicho arriba. *Debemos* evitar los Alquimistas, como peste publica; pues son la peste del comercio, y el que los creyesse, serà un desdichado.

Para lograr del hierro un acero finiſſimo.

Toma madera, ò leña de alamos de haya, y ſauces, hazla quemar toda junta, y ſacar los carbones, antes que ſe conſuman, apagalos en agua, ò en orines, muelelos, paſſalos por cedazo muy fino: aſſimiſmo toma aſtas de Toro, y quemalas como la madera, y tambien paſſados por cedazo, tendràs prevencion de hollin, ceniza de ſarmientos, y cortezas de granadas, todo paſſado por cedazo.

Para hacer quatro arrobas de acero, ſon meneſter ciento, y veinte libras de hierro dulce, luego polvos de carbon doce libras, polvos de aſtas diez libras, ceniza de ſarmientos ſeis libras, de hollin ſeis libras, cortezas de granadas tres libras: eſtos polvos los rebolveràs, y mezclaràs juntos, y en cryſoles, ò hoilas grandes, pondràs tus barras de hierro, teniendo tres dedos de eſtos polvos de un ſuelo à otro:

tapa

tapa, y cierra la holla con *lutum ſapientiæ*, ó barro fuerte: eſtando enjuto ponle en el horno, y dale fuego fuerte por eſpacio de quarenta, y ocho horas, ſin diſminucion.

Si quieres que el acero quede blanco, le añadiras à los polvos dichos coſa de diez libras de ceniza de Enebro.

Nota: Que es meneſter un Horno de Viento a proporcion de la cantidad de las barras que quieres poner, ha de haver dos, ó tres dedos de polvos de un ſuelo a otro: las barras ſe han de poner cruzadas unas ſobre otras: eſta operacion, ſe executa mejor en cryſoles grandes, deben eſtar muy bien tapados, paraque no les pueda entrar el ayre; porque la operacion ſeria en valde, y los polvos no aprovecharian mas: antes de ponerlos en obra, no ſe deben dexar al ayre, porque perderian mucho de ſu calidad: ellos ſirven ſiempre aumentando lo que ſe huviere conſumido en la multiplicacion. El

Hor-

Horno debe eſtar eſtrecho por arriba, y por abajo ancho, paraque el fuego ſea mas activo, y violento: aſſimiſmo debe tener ſu cenicero, y muchas puertas, paraque atravieſſe el ayre.

Agua Maeſtra para teñir de todos colores.

Toma Vitriolo Romano, alumbre de pluma, eſpejuelo, ſal amoniaco, de cada coſa dos libras, de vermellon una libra, pon todos eſtos ingredientes en una retorta, y deſtila: el agua que ſaliere, guardala con cuydado: quando quieras teñir de colorado, pondràs en un poco de eſta agua grana en polvos, y deſpues de bien mezclada, tiñe lo que quieras; lo miſmo haràs con los demàs colores, que ſiempre ſe mantendràn hermoſos, y agradables.

Para dibujar ſin tinta, ni lapiz.

Frotaràs el papel con Tripol.

Para

Para renovar las letras, que no se pueden leer de muy viejas.

Toma agallas, las pondràs en infusion en vino, herviràs todo esto, luego con una esponja mojada en este baño, passaràs una mano à tu papel.

Para hacer de vino blanco tinto, y de el tinto blanco.

Queriendo hacer, que el vino blanco quede tinto, pondràs en el Tonèl una Manga llena de cenizas de parra negra; y paraque el tinto sea blanco, una Manga de cepa blanca, y quitaràs la talega al cabo de quarenta dias.

Para conocer si hay aygna en el vino.

Pondràs en el vaso una pera, ò manzana sylvestre, y si sobrenada, no tiene agua, y si se hunde la tiene.

Para

Para ſacar el agua del vino.

Haràs una torcida de lienzo, ò algodon, larga, un cabo de la qual, la pondràs en el Tonèl, y el otro colgando afuera, y por eſte cabo iràs filtrando el agua.

Como ſe debe preparar el Café.

Tomaràs el grano en una ſarten, ò lebrillo à fuego de carbon; pero no de llama, meneandolo continuamente, paraque los granos ſe tueſten igualmente, y queden la mitad quemados de color pardo, obſcuro: eſtos deſpues ſe deben moler en ſus molinillos; hechos adrede para ello. *Los* polvos ſe deben guardar en una caxa de hoja de lata bien ajuſtada; pero lo mejor es moler ſolamente lo que ſe neceſſita para cada vez, porque no ſe evapore ſu ſubſtancia: para cocer eſta harina, te puedes valer de una chocolatera,

po-

poniendole dentro el agua, ò leche, hirviendo esta agua à un fuego vivo; pero sin llama, y quando aya hervido un rato, le echaràs dentro la harina del Café, à cada tres tazas de agua una cucharada de Café, y assi à proporcion, de modo, que cada taza contenga tres adarmes de harina; y porque al instante, que pones estos polvos en el agua hirviendo se desvanece algo, y por lo consiguiente pierde su virtud, debes quitar luego la cafetera del fuego, meneandola algo, y tenerla bien tapada, despues bolverla à la lumbre, paraque dè quatro hervores: quitala del fuego, y espera, que se vaya assolando lo terrestre, y sin substancia; lo que lograràs con mas brevedad, echandole dentro una cucharada de agua fria: viertese en las xicaras por inclinacion, y se bebe lo mas caliente, que se puede sufrir, cada uno le pondrà el azucar que gustare: el que quisiere tomar el Cafè con provecho, ha de ser por la mañana en

ayu-

ayunas, y no comer en dos horas, y por la tarde una hora deſpues de comer.

Modo de preparar el Thè al uſo de la China.

Herviràs tanta agua como deſeas de tazas, la quitaràs del fuego para ponerle el Thè à proporcion, tapa bien la chocolatera, y lo dexaràs en infuſion, por la tercera parte de un quarto de hora, en cuyo tiempo las hojas de Thè ſe van aſſolando; à medida, que el agua, le ſaca la tintura, luego vierte el agua en las tazas con el azucar correſpondiente: ſe debe beber lo mas caliente, que ſe pueda, la doſis es un adarme para ſeis tazas.

Los que quieren ſeguir la maxima de los Japoneſes, pueden poner el Thè en polvos muy ſutiles, los quales pueſtos en el agua hirviendo, ſe incorporan al punto, de ſuerte, que eſto ſolo ſirve para hacer la tintura, que no es mas cargada, ni menos deſagradable,

ble, que la infusion, lo que es muy economico, porque con la tercera parte menos se logra, que por el modo ordinario de las infusiones.

Paraque el Terciopelo blanco quede colorado.

Toma quatro onzas de goma Alquityra. una onza de goma Arabiga, hazlos polvos, y ponlos en agua limpia por dos, ò tres dias, luego toma una esponja, que la mojaràs en esta composicion, y con ella iràs humedeciendo por el embès el Terciopelo: en estando enjuto, si no estuviere bastantemente colorado, le daràs otra mano, y quedaràs admirado del efecto.

Para platear con Bismut, ò Estaño, de Glasa.

Moleràs el Bismut sobre la losa, luego lavalo tantas veces, que el agua salga clara, y limpia: la cola ha de

ser

ſer de retazos de pieles, ò pergamino: aviendo dado la cola, aplicaràs ſuavemente tu Biſmut; ſin ſiſſa, el qual no debe ſer ni muy eſpeſo, ni muy claro: antes de poner el Biſmut, debes bruñir la pieza, deſpues de pueſto, bolverla à bruñir, poniendole por encima una hoja de papel: ſi eſtas piezas aſſi plateadas las ſabes executar, pareceràn un pedazo de plata macizo: ſi quiſieres imitar el marfil, mezclaràs con el blanco de la imprimidura un poco de ocre amarillo. *Nota* ſiempre, que el eſtaño de Glaſa lo debes lavar haſta que el agua ſalga muy clara.

Para dar color de bronce con cobre.

Toma laton limado ſutilmente, el qual lavaràs, y moleràs ſobre la piedra, como al Biſmut, y con una brocha lo daràs en fondo blanco, ò con ſiſſa, y deſpues de enjuto lo bruñiràs. Lo miſmo puedes hacer con el Antimonio.

Para

Paraque las chinches no moleſten en la cama.

Toma las hojas de la hierba llamada Conſolida, ponlas al rededor de la cama, ò en un rincon, y todas las chinches acudiràn al feſtin.

Paraque el hierro parezca plata.

Toma ſal amoniaco, y cal, partes iguales, todo pueſto en agua, mezclandolos bien, y en eſtando el hierro candente, apagalo en eſta agua, y quedarà como plata.

Polvos, que con el ambiente ſe encienden.

Herviràs tres, ò quatro cubos de agua de pozo, haſta tanto, que en la caldera no quede mas que tres quartillos, ò una azumbre, ſi guſtas eſta agua, la hallaràs ſalada: toma eſta agua, filtrala, y ponla en vaſo ſubli-

ma-

matorio, dale fuego de ſublimacion, y toda el agua ſe convertirà en humo, y al ſuelo del matràs hallaràs unos polvos impalpables, que deſpues de ſecos ſe encienden al mas ligero toque.

Efectos de el azucar de Indias.

Si eſtregas dos pedazos de azuzar fino uno con otro, ſaldràn centellas de fuego, como ſi fuera eslavòn, y piedra: lo miſmo hacen dos cañas de Indias finas.

Paraque los vaſos de vidrio no rebienten al fuego.

Los herviràs por eſpacio de cinco, ò ſeis horas en aceyte comun.

Siſſa para poner oro ſobre tafetàn, lienzo, &c.

Toma cola de retazos de guantes, y miel, partes iguales, y con eſta ſiſſa cu-

cubriràs lo que quieres platear, ò dorar: luego que ſe quaxe, ſentaràs el oro, ò plata con algodon, ſin eſtregar haſta que eſtè ſeco, entonces ſacude, y eſto baſte; y quando mucho, con un pincel de punta ſe recortan con negro, &c.

Modo de dorar al temple, en donde lo permite.

Toma una onza de barniz grueſſo, (llamado barniz de los Guadamacileros) otra de trementina, otra de cera amarilla, dos de pez griega: à falta de el barniz grueſſo, puedes uſar ſecante comun de aceyte de Linaza: lo pondràs todo junto en cazuela vidriada, y derretirlo à fuego lento haſta que ſe incorpore, y dexarlo helar: ſi eſtuviere muy duro, le añadiras un poco de barniz, ſi es muy blando, le añadiràs cera, y pez griega: deſpues de incorporado, y helado, iràs ſacando à pedazos lo que quieras gaſtar, poniendolo en una cazuela

zuela pequeña, paraque no ſe requeme:, y con eſte iràs plumeando las luces con un pincel de meloncillo : en eſtando bien ſuelto , y derretido , le ſentaràs el oro con la hiema del dedo pulgar , ſin eſtregar , y con un pañuelo ſacudirlo en el ſitio , paraque las plumeadas queden bien recortadas, y eſtarà hecho. Eſſa ſiſſa puede eſperar tres , ò quatro dias , y eſtando helada , le ſentaràs el oro.

Barniz comun de agua Ràz.

Pondràs à derretir dos onzas de trementina , y dos de pez griega , y en eſtandolo , apartalo del fuego , y echale poco à poco el agua Ràz haſta quatro onzas , meneandolo con un palito , y en eſtando incorporado , guardalo en una redoma bien tapada : ſi te pareciere eſpeſo , añadele mas agua Ràz. *Nota* , que para darlo , debe eſtar el barniz , y la pintura caliente , y la puedes retocar.

Barniz de Menjui.

Toma una onza de Menjui, y dos de Aguardiente de abanicos, incorporalos à fuego lento, y luego apartale, echale media onza de trementina de beta blanca.

Barniz de clara de huevo.

Toma una Ajofayna, ponle dentro unas claras de huevo, batelas como quien bate chocolate, haſta que ſe convierta toda en eſpuma, y de eſta darás à la pintura muy igual, de modo, que no quede cargada ni relamida.

Barniz de Corladura.

Toma una olla vidriada algo grande, y ponle dentro una libra de azeyte de Linaza, con una cabeza de ajos limpios, y à fuego lento dexalo cocer haſta que los ajos eſtén quemados, en-

tonces ſacalos, y echale una libra d
reſina de pino, una onza de acibar
otra de litargirio, otra de graſilla,
otra de pez griega: (todo bien limpio)
de eſte modo lo dexaràs cocer à fuego
lento poco à poco: eſtando desleìdo
ſacaràs con un cuchillo, y conociem
do, que tiene el cuerpo, que requiere
y el color dorado, quitalo del fuego
y ſi no, dexalo cocer mas.

Modo de uſar la Corladura.

Aviendo de corlar, pondràs al So
con el barniz, lo que quieras dorar (qu
debe eſtàr plateado) y en eſtando to
do bien caliente, le darás una man
eſtirada con una brocha, de calidad
que quede muy igual, y tranſparent
los planos palmearlos con la mano par
mas igualarlos: en eſtando ſeco de eſt
mano, harás lo miſmo en la ſegunda
y con eſta ſube baſtante de color, y de
xandolo ſecar, queda corlado.

Barniz de Charól.

Toma medio quartillo de eſpiritu de vino, en èl echarás tres onzas de goma laca, molida, limpia, y buena, la pondrás en una redoma, poniendola al Sol haſta que conozcas, que el todo eſtà incorporado, y desleìdo, deſpues cuelale, y guardale tapado.

Modo de uſar del Barniz de Charól.

La pieza ha de eſtàr muy liſa, y ſino aparejarla como ſi huvieras de dorar de bruñido. Si el Charòl ha de ſer de algun color, lo desleiràs en ſeco ſobre la loſa, luego desleìdo en el barniz, daràs à tu obra, ò pieza de eſte color dos, ò tres manos, deſpues lo puliràs fuertemente con Tripol: eſtando liſo, lo luſtraràs con un pedazo de ante, y que quede como un cryſtal: ſi quieres pintar flores, ù otros labores de oro, ò plata molidos, lo debes gaſtar con el miſmo

barniz : tambien es bueno con goma; y deſpues paſſarle la piedra de bruñir. Los colores deben eſtár muy remolidos con agua Ràz , ſi quieres uſar de ellos con el barniz , y ſi no con agua comun , y deſpues bolverlos á barnizar, y pulir. Lo miſmo puedes executar ſobre piedra , madera , ù otra coſa ſemejante.

Polvos , que hacen el eſtallido como el oro fulminante.

Toma una onza de ſal de Tartaro, onza y media de azufre , y tres de ſalitre , todo en polvos finiſſimos , y mezclados : luego toma una plancha de hierro , y ponla encima de dichos polvos , quanto puede caber : baxo de la plancha ponle unos carbones encendidos : eſtando la plancha caliente , ſe encenderán los polvos , y harán el miſmo eſtallido , que el oro fulminante, y parecerà una boca de fuego.

Nuevo modo de ſeparar el oro de la plata ſin agua fuerte, &c.

Toma un cryſol, ponle dentro haſta la mitad de nitro crudo, y ſal Marin decrepitado, partes iguales: ſobre eſto ponle el regulo de oro, y plata, dale fuego poco à poco de fundicion, aumentando el fuego á proporcion, en cuyo cryſol hallarás el oro en el fondo, y la plata arriba. Advierte, que no es perfecta purificacion, por quanto el oro ſe lleva algunos granos de plata, y aſſi no le debes uſar ſiempre: aſſi miſmo el regulo debe contener tanto oro como plata.

Para evitar los vapores de la diſſolucion, y ſea de mas utilidad en la particion.

Toma el matràs, lavale bien, deſpues echale dentro un poco de azeyte comun, luego ponle el metal humedecido con agua, ò eſpiritu de vino,

y

y por ultimo, el agua fuerte: al miſmo inſtante ſubirà el azeyte á la boca del matrás, y quedarà como manteca, la qual no permite mal olor, y no dexa exalar partes metalicas, como acontèce en las diſſoluciones; y por lo conſiguiente, es de mas utilidad en la particion.

Para hacer un diamante, ò jacinto artificial.

Toma dos onzas de oro amalgamado, ò limado, ponlo en un cryſol, y por encima ponle el cryſtal ya labrado, y buelvelo à tapar con otras dos onzas de oro limado, &c. pueſto en la fragua, dale fuego de fuſion por quatro horas, eſpera, que ſe enfrie, y hallarás un verdadero diamante, ò jacinto. Si es verdadero, pero ſerà ſophyſtico.

Para hacer carmin con poco gaſto.

Moleràs, ò picarás ſutilmente media libra de Braſil de Fernanbourgo de color

de oro, lo pondrás en infusion en olla vidriada, con vinagre destilado, y despues de haver estado veinte y quatro horas, cuelale por un lienzo tapìdo, y fuerte, buelvelo à la lumbre, y mientras està hirviendo, le echaràs encima vinagre blanco, en el qual hayas disfuelto tres onzas de alumbre de Roma en polvo: rebuelve bien con una espatula, y la espuma, que hará por encima serà el carmin, el qual recogeràs, y guardarás en vasitos de vidrio bien tapados, para secarle

Para ablandar el Marfil.

Tomaràs tres onzas de espiritu de nitro, quinze onzas de vino blanco, ò vinagre fuerte, y tambien agua de fuente, ponle dentro el marfil hasta que se ablande, lo que lograràs sin fuego dentro quatro, ò cinco dias.

Para contrahacer el coral.

Toma hastas de Cabras, las haràs polvos,

vos, ò raſpaduras, &c. pondrás eſtos polvos en lexia hecha de cal, y ceniza gravelada, dexalos alli dentro unos quinze dias, ò mas, y quando conozcas que eſtà hecho maſſa, ò puches, añadale vermellon en polvos muy ſutiles, ò ſangre de Drago en granos, tambien hecho polvos, la cantidad que juzgaràs à propoſito, para dar color de coral à toda la maſſa: hierve el todo junto haſta que toda la materia quede eſpeſa: quitala de el fuego, y echala en los moldes untados. Nota, que eſto puede ſervirte para qualquiera obra, que quieras executar, teniendo los moldes á propoſito, y ſerà de lo mas hermoſo que ayas viſto.

Para hacer azul.

Toma Vitriolo calcinado haſta que eſtè colorado, una parte, azufre dos partes, y azogue tres partes, todo molido, y mezclado, lo pondràs en una retorta de vidrio tapada, la qual pon-

dràs

dràs en eſtiercol de cavallo por eſpacio de quarenta dias, al cabo de dicho tiempo quitarás la retorta, y hallaràs el azul muy hermoſo.

Para pintar al olio ſobre la pared.

Eſtando la pared bien enjuta, le darás dos, ò tres manos de azeyte bien caliente, y eſto haſta que la ſuperficie quede craſſa, y no beba, ò rechupe mas, luego toma ocre, y yeſſo mate, ù otra ſuerte de tierras, las quales moleràs, y mezclaràs bien, y de eſto le paſſarás una mano: eſtando ſeco, dibujarás lo que quieres, luego pinta, advirtiendote, que mezcles un poco de barniz con los colores, por no verte obligado à darſelo deſpues. Ay otros, que preparan la pared en otra forma: el fin es paraque ſea mas ſeca; y que la humedad no haga caer los colores como eſcamas: lo que acontece algunas veces, porque el aceyte reſiſte, y le es eſtorvo para ſalir; y

aſſi

assi, hacen un encrestado con cal, y polvos de marmol, el qual aplican con la llana, paraque salga bien igual, y lo embeben de aceyte de linaza, luego preparan una composicion de pez griega, mastic, y barniz ordinario, que hacen hervir junto en una olla, despues con una brocha cubren la pared, y la pulen con la llana, para que se una mejor, y extienda, y se prosigue como lo demàs.

Para pintar al olio sobre la madera.

Despues de aver preparado, y dado la cola à la madera, le passaràs una mano de blanco destemplado, con cola de retazos de guantes, luego le darás una imprimacion de aceyte, y ocre: estando esto enjuto, dibuja, y pinta.

Barniz para dorar sin oro.

Toma medio quartillo de espiritu, en el qual dissolverás dos adarmes de azafran,

fràn, y una adarme de ſangre de drago, todo en polvo, y ponlo à la lumbre con barniz de goma laca, y quatro adarmes de acibar.

Siſſa para oro bruñido.

Toma una libra de bol, dos onzas de piedra hermatites, una onza y media de azarcon, ſeis adarmes de antimonio, quatro de ſombra, y tres de acibar, muele cada coſa de por sì, deſpues juntalo todo con agua limpia, de eſta ſiſſa darás cinco, ò ſeis manos con cola muy clara.

Siſſa para poner oro.

Toma una onza de bol, dos adarmes de ſanguinaria, quatro adarmes de minio, una poca manteca de puerco, media onza de antimonio, otro tanto litargirio, y igual peſo de tierra de Colonie, muele todo eſto ſeparadamente, luego juntaràs todo con agua limpia, y cola muy clara.

Para

Para imitar el vermellon.

Toma polvos de Cochinilla, mezclalos con alumbre quemado, tenlos á la lumbre paraque se calienten: en estando, apagalos luego en agua de rosas, y será el vermellon mas hermoso que puedas vér.

Paraque el vermellon en piedra sea mas hermoso, y estorvar, que no se ponga negro.

Se realza el vermellon en piedra, si en moliendole le mezclas gutigambar, y un poco de azafràn.

Agua, que dora el cobre, y laton, secreto util para Relogeros, Latoneros, &c.

Toma Vitriolo verde, sal armoniaco, partes iguales, disuelvelos en vinagre destilado, luego evapora el vinagre, y pon la retorta à fuego de destilacion, apaga en el licor destilado el cobre,

y

y lo ſacaràs admirablemente dorado. Nota, que la pieza debe eſtar bruñida.

Para teñir hueſſos, y madera de todos colores.

Toma vinagre tinto, ponle dentro los pedazos de hueſſo, ò madera por veinte y quatro horas, luego toma alumbre, y braſil en polvos, ſegun el vinagre que ayas pueſto, y pondràs eſtos polvos en dicho vinagre, y ponlo à la lumbre à hervir, haſta que el color te agrade.

Para negro, en el lugar de braſil pondràs el vinagre, vitriolo, oro pimente, agallas, y cortezas de granadas, todo en polvos, y yerva, haſta que te agrade.

Para verde, alumbre de piedra dos partes, alun de pluma una parte, todo pueſto en el vinagre, dexandolo hervir haſta que conſuma la mitad, luego ſaca la madera, ò hueſſo, y ponlos en una lexia hecha de jabon, en donde

de aya ſuficiente cantidad de cardeni-llo, eſtando bien verdes, y ſacalos.

Para hacer laca liquida.

Toma cochinilla bien molida, y cortezas de naranjas en pedacitos, y quando conozcas que eſtá el colo bueno, cuelale por una magna.

Para hacer negro fino.

Toma cortezas de nueces, quema-las en una ſarten, luego echalas en um lebrillo de agua, deſpues las moleráis ſobre la loſa con aceyte, ò barniz.

Para ablandar los hueſſos como cera.

Toma vitriolo Romano, y ſal co-mun, partes iguales, ſacale los eſpiri-ritus por el alambique, ò retorta, y en el agua que avrá deſtilado; ponle los hueſſos, y ſe ablandaràn como cera.

Para

Para hacer carmin ſuper fino de Venecia.

Toma una azumbre de lexìa de ſarmientos, y ponla en una holla nueva al fuego à cocer: luego que empieza à hervir; quitala de la lumbre, y echale dentro una libra y media de goma laca, y otra tanta grana, ò cochinilla en grano, la qual eſtarà toda una noche en infuſion, maneandolo de quando en quando; y à la mañana lo colorás por un cañamazo, exprimiendole muy bien, y á lo que ſaliere le echarás lexìa de piedra alumbre (eſta ſe hace aſſi: De cada ſeis onzas de alumbre, ſeis eſcudillas de agua, y eſtè bien desleìdo) meneandolo continuamente haſta que haga eſpuma, y èſta echala en una magna de lienzo crudo, y tapido, para que quede el color, del qual harás tejos, ò lentejuelas, como mejor te pareciere.

Siſſa al olio para dorar, ò platear de mate.

Toma ſombra, albayalde, y ocre

claro,

claro; con un poco de azarcon muy bien molido, con aceyte de linaza: eſtando todo incorporado como tinta, lo pondràs á cocer echandole un poco de ſecante, quanto lo cubras, y menearlo, que ſe recueza bien, y eſtarà la ſiſſa, la que debes guardar bien tapada.

Modo de dorar, ò platear de mate.

Daràs primero á tu pieza una mano de cola de retazos de guantes, no muy fuerte, ni muy caliente. Deſpues de otra imprimacion bien molida al olio, en eſtando eſta ſeca, dale una mano de ſiſſa igual por todas partes, no la debes dar muy eſpeſa, para que no ſeñale los raſtros de la brocha: dado que eſté la ſiſſa, debes aguardar que eſté mordiente, y en eſtando, irle ſentado el oro: el oro ſiempre debe ſalir algo de la cartela, á fin de que prenda con facilidad la ſiſſa: lo acabarás de ſentar con algodon, eſtregandolo ſuavemente; y teniendo la ſiſſa buen

luſ-

luſtre, quedarà el oro eſplendidiſſimo, como ſi fuera bruñido. Nota, que ſi fuere vidrio, cryſtal, metal, ò piedra, con la ſiſſa ſola es ſuficiente, ſin otro aparejo.

Para hacer Albayalde.

Toma una vaſija de barro vidriada, llenala, no del todo, de vinagre fuerte, y ſobre la vaſija le pondràs unos palitos, y encima chapas de Plomo: luego tapa la vaſija con coberterà ajuſtada con yeſſo mate, lo pondràs en eſtiercol de cavallo, à fuego muy manſo por veinte dias, al fin de dicho tiempo deſtapala, y hallaràs el albayalde en las chapas, y en el ſuelo de la vaſija, recogelo, y raelo, y repite como antes, haſta que concluya el plomo: eſtando todo concluìdo lavalo con agua clara, dexalo aſſentar, decanta el agua, y hallaras en el fondo de èl albayalde finiſſimo.

Para hacer el verdadero cardenillo.

Toma cobre en planchas, ò en chapas, y en unos barriles, ò cubos pondràs un ſuelo de orujo, y otro de cobre, y aſſi continuaràs haſta que eſtè lleno: le pondràs encima una quarta parte de vinagre, y otra octava parte de nitro, y alun: tapa los vaſos, dexalos en lugar humedo por eſpacio de quince, ò mas dias: al cabo de eſſe tiempo ſaca las laminas, raſpalas el orin verde que tengan, y repite en ponerlas, haſta que hayas conſumido el cobre en cardenillo.

Para hacer azarcon.

Toma albayalde, quebrantalo, y ponle en un caſquete de hierro, y pueſto à un fuego fuerte por ocho, ò diez horas, dexalo enfriar, y hallaràs el minio con perfeccion. Eſte azarcon es lo que mezclan con el vermellon en polvo los que lo adulteran.

Para

Para hacer el Genuil.

Toma una cazuela vidriada, ponle dentro albayalde, ponlo à la lumbre haſta que eſtè amarillo, luego quitale, y es bueno para encarnaciones, paños, &c.

Secreto para preparar el hollin para la pintura.

Toma hollin, muelelo ſobre la loſſa con orines de niños, de calidad que eſtè perfectamente afinado, ponle en ampolla de vidrio, que tenga el cuello largo, llenala de agua clara, y con eſpatula de madera rebuelve à menudo eſta infuſion, dexalo deſpues repoſar media hora, lo mas grueſſo irà al fondo del vaſo: decanta el agua en otra Ajofayna, dexalo repoſar como primero, y toma otra Ajofayna, y buelve à decantar el agua: eſto repetiràs por tres veces, y à la ultima eſpera que el agua repoſe tres, ò quatro

dias, entonces ſacaràs el hollin finiſſimo.

Para blanquear los diamantes.

Toma harina de cebada, y cardenillo, partes iguales, luego tendràs una piedra imàn candente, y la apagaràs en vinagre fuerte, eſto repetiràs ocho, ò diez veces: entonces toma eſte vinagre, la harina, y el cardenillo, formaràs de todo una maſſa, en la qual pondràs los diamantes, luego dexala ſecar à fuego manſo; y deſpues le daràs fuego muy fuerte por quatro horas.

Para dar à las ropas de ſeda pintadas el olor, que tienen las de Indias.

Tendràs un apoſento muy pequeño, ò una eſtufa, en la qual pondràs clavos, pimienta, canela, y flor de nuez moſcada, y alcanfor: en eſta eſtufa tendràs tus ropas de ſeda, paraque no entre el ayre, ſi es poſſible.

Como

Como ſe hace la purpurina.

Toma azogue, y eſtaño, quatro, ò ſeis partes de cada uno, una de ſal armoniaco, y otra de azufre, muelelo todo junto, y aſſi mezclado, ponlo en retorta de vidrio, y deſtila ſegun arte, y lo que en el fondo quedàre es purpurina.

Para tener Agraz todo el año.

Toma agraz, y divide cada grano por mitad, quitale los granitos, luego pondràs eſte agraz al Sol haſta que eſtè bien ſeco, deſpues quitale, y guardale en lugar conveniente: quando quieras uſar de èl hazlo polvos, y tendrà el miſmo guſto, que ſi fuera verde.

Modo de hacer cola de goma.

Toma clara de huevo, batela haſta que quede como agua, y en ella la pondràs goma Arabiga en polvos finiſ-

ſimos,

ſimos, y limpios, ſegun quieras, mas, ò menos eſpeſa la cola: eſtando à tu guſto, cuelala por un lienzo limpio.

Para hacer lienzos encerados de todos colores.

Toma aceyte de linaza, ò de nueces purificado cinco libras, ponle en una holla vidriada à la lumbre haſta que eſtè bien caliente: en eſtando, le añadiràs una libra de litargirio, herviràs el todo por eſpacio de quatro, ò cinco horas, ò mas, pero à fuego muy ſuave, haſta que veas, y conozcas que eſtà bien incorporado: entonces tendràs prevenido el color que le quieres dar, el qual moleràs ſobre la loſſa con barniz, tendràs un lienzo preparado, y extendido ſobre un telar, y con una brocha le iràs dando con eſta mixtura caliente, dexalo enjugar à la ſombra, y repite en darle algunas manos, haſta que quede bien unido, y à tu guſto.

Para

Para color de carmesì vermellon, para color de oro, azarcon, para verde, cardenillo, para azul; esmalte de Venecia, para amarillo, azafràn, para blanco, albayalde, y para negro, humo de pez.

OTRO.

Toma aceyte de linaza, hazlo hervir hasta que disminuya las tres partes, y quanto mas hierva es mejor, despues toma vidrio molido, y passado por cedazo, barniz liquido, y comun, y litargirio de oro, partes iguales, y unelos con aceyte, y emplealo con el color que quieras.

Para pulir, y limpiar la plata, sin que se consuma.

Toma paja, quemala, y de esta ceniza, y agua, todo en consistencia de miel; frega, ò estrega tus platos, ò otras piezas, luego enjugalas bien.

Para

Para que el marfil uſado quede como nuevo.

Toma un quartillo de vinagre, cal la que fuere meneſter, para que quede como unguento, añadele el gtueſſo de una nuez de jabon: en eſtando todo bien incorporado, toma el marfil limpio de polvo, y ponlo en eſta compoſicion, dexalo por cinco, ò ſeis horas, luego quitalo, y ponle al Sol à enjugarſe: en eſtando enjuto, con una brochita lo iràs limpiando, para ver ſi ſe ha blanqueado por igual, y caſo que no lo eſtè, lo bolveràs à poner en el baño haſta que quede à tu guſto, deſpues lavalo, y ponlo otra vez al Sol: quando eſtè enjuto, toma un trapo de lana, y eſtrega el marfil, con lo qual tomarà el miſmo luſtre que tenia antes, y quedarà como nuevo.

Para hacer almaciga para encolar piedras precioſas.

Toma una octava parte de cera, dos de

de reſina de pez, y una poca trementina, funde todo eſto haſta que eſtè bien incorporado.

Para diſponer un eſpejo, que los que ſe miren en èl parezca que buelan.

Debes poner en el techo de la caſa un eſpejo grande, de modo que haga como un angulo medio derecho al Orizonte, y mirandote con èl con los brazos levantados, como las alàs de los paxaros: el cuerpo parecerà Orizontal à la tierra, y por conſiguiente, bolando; pero debes tener la viſta fixa en el eſpejo.

Modo de diſponer muchos eſpejos, para verſe en cada uno en un miſmo tiempo.

Eſtos eſpejos los debes poner à la circunferencia de un circulo, que poniendote en el medio, ò centro, te veràs por todas partes, y en un apoſento op-

optico puedes hacer una fuente, y parecerán muchas.

Para representar en un espejo otro objeto de lo que se estará mirando.

Colgarás un espejo alto del suelo dos varas, y media, inclinandole un poquito acia al Orizonte: si fuere menester, pondrás un objeto en frente de este espejo, de suerte, que parezca que los reflexos de este objeto vayan à dar en el espejo, y sean embiados otra vez à la vista: encima del primero objeto ponle otro, el qual quede encubierto con algun artificio, porque las luces dèn en el mismo espejo, y este embie los reflexos à los ojos de los que estaràn mirando, y entonces representarà otra cosa de lo que parece debia ser; v. gr. si pusiste un ovalo, parecerà un quadrado, si la estatua de un hombre, parecerà un leon, ù otro animal, si pusistes un relox de faltriquera ajustado à tal hora, será

otra

otra la que ſeñalarà al eſpejo.

Aſſimiſmo pondràs otro eſpejo, que toque caſi el techo, à cuyo techo le haràs una abertura entre dos vigas con ingenioſo artificio, paraque los que eſtuvieren en el apoſento no lo perciban: pondràs en el techo algun retrato muy reſplandeciente, de modo que ſe pueda ver en el eſpejo de los que eſtaràn mirando, que ſe quedaràn admirados de ver aquellos objetos, que en todo el apoſento no parecen. Nota: En lugar de poner el objeto, ò retrato entre las dos vigas, lo puedes ajuſtar en un apoſento de el lado, haciendo en la pared de ſeparacion con un ahugero, tras de el qual pondràs el objeto, y es mas facil.

Eſte es el fundamento de las curioſidades de optica, que cauſan tanta admiracion à los que eſtàn mirando, atribuyendolo à brugerias, ò magia: delante de los eſpejos tendràs pueſtas unas cortinas, y el apoſento ſea algo obſcuro, porque es mas à propoſito:

quan-

quando quieras enſeñar, tira las co
tinas, y de eſte modo puedes hacerte u
gavinete de todos eſpejos, con diff
rentes viſiones, ò objetos, que es c
ſa digna de un Monarca; en donde
vèn, ò repreſentan Gigantes, Leonc
Borricos, Cielo, Eſtrellas, Mar, N
vios, Montes, Jardines, y Palacio
&c. que los que eſtaràn mirando pe
ſaràn que es algun encanto.

*Para conſtruir un Gavinete, ò en ſu l
gar una maquina de Optica, que repr
ſentara Alamedas, Palacios, y
jardines, &c.*

Mandaràs hacer una caxa quadrac
de piè, y medio, ò dos, eſto no impo
ta: pondràs en cada parte perpendi
cular interior unas lunas, ò eſpejos,
al lado de eſtas caras haràs dos, ò tr
ahugeros redondos, ò un ſolo largo,
eſtrecho en la madera: luego por e
miſma parte quitaràs el azogue que
cupiere por eſſe lado, para poder m
rar

ar en el fondo de la caxa : dentro de
esta pondràs los objetos que gustares,
como Jardines, Calles, Alamedas, &c.
y assi, lo que quisieres representar, ya
sea de relieve, ò pintado; en fin, ta-
pa la caxa por arriba con un pergami-
no, el qual debes lavarlo muchas ve-
ces en legia limpia, y clara, y clavar-
lo sobre una tabla, paraque se enju-
gue; y si quisieres darle algun color,
toma para verde cardenillo desleìdo
en vinagre, con un poco de cardeni-
llo destilado, para colorado infusion
de brasil, y assi de los demàs colores;
advirtiendo, que de quando en quan-
do le daràs una mano de barniz, pa-
raque participe suficiente luz dentro
la caxa.

A imitacion de esta maquina se pue-
de construìr un gavinete revestido de
lunas, ò espejos, donde el efecto lle-
varia de admiracion à los que lo vies-
sen. Aviase de escoger un parage à
proposito, à fin de que por el techo
se pudiesse hacer unos ahugeros para

que

que le comunicaſſe la luz, y eſtos
avian de tapar con vidrios criſtalinos.

Para conſtruir una linterna, por mea
de la qual ſe puede leer de noche deſ-
de muy lexos.

Diſpondràs una linterna de qua
quiera coſa, ſea metal, ò madera, q
tenga la forma de un tonèl, ſituad
lo largo, como un tonèl de vino
la Bodega, de modo, que el humo ſ
ga por la boca: eſte tonèl debe eſ
ſin fondos, y en ſu lugar pondràs
une parte un eſpejo concabo parabo
co, luego ponle una vela delante, q
la llama reſpire por la boca del ton
y ſalga el humo: el otro cabo del
nèl debe eſtàr deſtapado: eſtando
vela, ò lampara encendida, veràs
noche à leer deſde muy lexos: aſſim
mo puedes leer con el largo-mira,
antojos de larga viſta qualquiera
tra, por menuda que ſea; y los
de cerca vieren eſta luz penſaràn
es alguna hoguera.

Para

Para hacer Coſcol, bebida Olandeſa.

Toma vino, y agua, mas vino que agua, azucar, zumo de limones, y nuez moſcada; pero primero en el vino, y agua apagaràs dentro un pedazo de pan bien toſtado, y caſi negro, dexandolo dentro haſta que aya tomado la ſubſtancia del pan, luego quitalo, y cuelala por una manga, deſpues le añadiràs todas las demàs coſas arriba dichas, y ſe dexa repoſar, ſe bebe, y buen provecho.

Para hacer una bebida à la moda de Africa.

Toma ocho libras de cubebe del bueno, dos onzas de gengibre, dos onzas de aniſes, y dos ò tres limones.

MANIPULACION.

El cubebe lo debes moler poco à poco

poco en mortero de piedra ; el gengibre , y el anìs los moleràs muy ſutilmente uno deſpues de otro ; los limones los cortaràs como caracol , con ſu corteza , y quede de un pedazo : toda eſta compoſicion la pondràs dentro un tonèl capaz , y que pueda caber toda la mixtura , menos los limones.

Sobre eſta cantidad de drogas le echaràs doce azumbres de agua , meneandolo ſiempre : luego toma los limones , y ponlos en el medio de eſta compoſicion en el fondo , dexalo aſſi por eſpacio de veinte , y quatro horas; paſſado eſte tiempo lo colaràs todo por una manga , como quando ſe hace el vino colado , y eſto que va colando lo tomaràs , y lo pondras en redomas, como la cerbeza ; luego tapa bien dichas redomas , porque la fuerza de la bebida hace ſaltar el taponcito , y ſi por encima le pones dos gotas de aceyte , ſerà mejor : es linda bebida , no aviendo otra.

Para

Paraque el vinagre fuerte ſe haga dulce en una noche.

Toma una manzana, pelala, y ponla en el vaſo del vinagre, y dexala aſſi toda la noche, y por la mañana hallaràs el vinagre vino.

Para ganar un real de à ocho en cada tonèl de vino, ò cerbeza.

Eſtando el tonèl lleno de vino, ò cerbeza, pondràs à la boca del tonél una cabeza de alambique bien ajuſtada, y tapada, paraque no reſpire por ninguna parte, y acomodale un recipiente, para que reciba, lo que ſaliere del alambique, y veràs, como cada tonèl te darà mas de un peſo de agurdiente. Probado.

Para aumentar el trigo.

En cada quatro fanegas de trigo pondràs una libra de ſal, rebolvien-

dolo à menudo, y en el eſpacio de quince, ò veinte dias mide tu trigo, y lo hallaràs muy aumentado.

Para vèr, y ſaber à punto fixo, quando hace la Luna.

Toma una ampolla, que tenga el ſuelo llano, la llenaràs la mitad de agua limpia, y en eſta agua le pondràs la tercera parte de los polvos, que hacen los Reloges de arena, pero ha de ſer mui fino: eſta redoma la pondràs ſobre lugar firme, ſea columna, poſte, ò pared no importa, y quando conozcas, que quiere hacer Luna nueva, obſerva tu redoma, y veràs como el agua empieza à enturbiarſe, y en eſte miſmo tiempo puedes decir (como es cierto) que ſe hizo la Luna à nueſtro Orizonte.

Para teñir la paja de todos colores.

Toma paja de centeno, y con un cuchillo la raſcaràs por la parte aſpe-

ra,

ra, luego ponla en el agua adonde ſe aya diſſuelto piedra alumbre, dexala hervir una hora, y eſtarà preparada.

Toma una cazuela vidriada, en la qual pondràs una libra de agua de piedra alumbre, y una libra de Braſil en pedacitos, quede en infuſion por un dia naturál, deſpues ponle dentro tanta paja como puede caber, que el agua ſobrenade dos, ò tres dedos. Eſtando aſſi, hazla hervir una hora, rato mas, ò menos, ſegun quieres, que eſtè mas, ò menos cargado el color, entonces quita la cazuela del fuego, y quede aſſi por dos dias, luego ſacala, y enjugala: ſi quieres formar veſtiduras para perſonages, ò otra ſuerte de labores, la puedes ſombrear en eſta forma, y hacerla mas clara, para color obſcuro tornaſol, y para mas obſcuro, la dexaràs en agua fuerte por poco tiempo, y para eſclarecerla zumo de limones.

Para eſcarolado, ò color de naranjas.

Toma la dicha paja preparada, y

ponla en el zumo de naranjas, ò en el agraz.

Para amarillo.

Toma curcuma media libra, y ponla en una ampolla de una libra de agua, y quede en infusion todo un dia; despues ponle dentro la paja, dexala hervir cosa de dos horas, luego quede en infusion por tres, ò quatro dias.

Para negro.

Toma una ampolla de una libra de agua, y una libra de campeche, quedando en infusion todo un dia; despues ponle la paja, dexala hervir dos horas, luego echale quatro, ò seis granitos de vitriolo, y dexalo hervir otro rato: quede assi en infusion por tres dias, y estarà hecho: Este color se puede hacer mas claro con una poca de agua fuerte sobre la misma obra.

Para azul.

Toma orines podridos una libra, ponlos en una cazuela vidriada, con añil

añil hecho polvos muy finos tres onzas : dexalo al Sol, ò en lugar caliente por tres, ò cinco dias, ſi fuere meneſter, meneandolo algunas veces al dia, paraque el color ſe vaya incorporando, luego ponle dentro la paja, y dexalo aſſi uno, ò dos dias ſegun quieras el color.

Para morado.

Toma zarzamoras bien maduras, ſacales el zumo, en el qual pondràs la paja, dexandola hervir un quarto de hora, quedando deſpues todo un dia en infuſion.

Para verde.

Toma un vaſo de à libra lleno de vinagre fuerte, quatro onzas de cardenillo, eſte deſtemplale en el vinagre, luego añadele un poco de caimpeche; eſto es, media eſcudilla, ponle dentro la paja, y quede por quinze, ò veinte horas.

Para

Para verde obſcuro.

Toma el color amarillo arriba dicho, y ponle en infuſion añil en polvos, quedando dentro la paja por todo un dia al Sol, ò al calor del fuego.

Para el color de plomo.

Deſpues de haver ſacado la paja del agua negra, pondràs en aquella agua otra paja preparada, y quedarà plomiza.

Para el color de Roſas ſecas.

Toma dos onzas de tornaſol, deſtemplale con media libra de orines, ponle dentro la paja, y quede en infuſion todo un dia, deſpues hazla hervir por dos horas, luego quede aſſi tres dias en infuſion.

Para color de carne.

Infunde la paja en el color colorado primero, luego ſacala, y hazla enjugar.

Para

Para dar color à las mexillas.

Toma aguardiente fuerte, ponle dentro un poco de Brafil, y con un pincèl pinta los carrillos.

Para color caftaño.

Mojaràs con agua fuerte el color negro, y eftarà hecho; affi mifmo firve para quando eftà ya puefta en obra.

Cola para encolar dicha paja para toda fuerte de colgaduras, caxas, ceftas, &c.

Toma una onza de cola de retazos de pergamino, ponla en una ollita à fuego lento, paraque fe vaya ablandando, y en aquefta agua le pondràs una poca de goma de la mejor que hallàres, hafta que todo quede en conffiftencia de miel.

Nota: Que toda la paja la debes poner en agua de piedra alumbre, como he dicho primero, antes de darle ninguna fuerte de color: media libra de

de alumbre ſirve para dos libras de agua. Acoſtumbran los Chinos hacer Alfombras, y otros labores exquiſitos, y primoroſos con ſola la paja de los colores referidos.

Azul para dar à la madera, lienzo, y carton, &c.

Toma dos azumbres de agua, en eſta pondràs una libra de campeche, y dos onzas de cardenillo, todo pueſto en olla vidriada al fuego, dexandolo hervir, haſta que el color ſea à tu guſto: cuela eſta agua, juntala con cola de retazos de guantes, y yeſſo mate en polvos, y de eſte modo tendràs un azul perfectiſſimo.

Letras, que no ſe pueden leer ſino de noche.

Toma hiel de Ranas, madera podrida de Sauces, y eſcamas de Peces, partes iguales, lo haràs todo polvos muy ſutiles, y con clara de huevo haras como un unguento liquido, con el

qual

qual eſcribe ſobre pared, ò ſobre puerta, &c. y no ſe podrà leer ſino de noche, y de dia nada: eſto es una eſpecie de fosforo natural, pues cada coſa de eſtas de por sì ſon capaces de relucir de noche, pero fui ſolicitado para ponerlo en eſta recopilacion, que no faltarà, quien conozca la maravilla de eſte ſecreto publico.

Para preparar los raſos, tafetanes, lienzos para la miniatura.

Toma el pedazo, y infundelo en agua caliente, en la qual ayas diſſuelto, y hervido alumbre, y dexa los pedazos dentro por dos horas, y es ſuficiente.

Para hacer el Arbol Phyloſophico, ò de Diana.

Toma plata fina un adarme, diſſuelvela en dos adarmes de agua fuerte, toma deſpues dos adarmes de azogue, y diſſuelvelo en un adarme de agua fuerte, mezcla deſpues eſtas dos

ſoluciones, y ponganſe en una ampolla de cryſtal, larga, ſi puede ſer, echala encima una libra de agua muy limpia, taparàs el vaſo con arte, y cada dia veràs crecer el Arbol, aſſi en tronco, como en ramas: ſi crece.

Barniz para dar à los encerados de las ventanas.

Toma trementina limpia quatro onzas, azeyte de nueces dos onzas, los derretirás juntos, y quando la materia empieza à hervir, quitale la eſpuma, y lindo.

Para hacer un fosforo con azogue.

Toma una ampolla cryſtalina, limpia, y recia, que pueda caber dos quartillos, pondràs en ello cinco, ò ſeis onzas de azogue bien purificado, tapala bien con corcho, y por encima de el corcho cera: luego con una ahuja haràs un ahugero ſobre la cera, que penetre el corcho de parte á parte, para

ra poder ſacar el ayre contenido en la ampolla : eſto hecho , pondrás la ampolla en un recipiente para ſacarle todo el ayre , ò ambiente haſta apurarlo : la mayor dificultad conſiſte en tapar eſta ampolla , antes que el ayre entre en el recipiente ; y para poderlo lograr con facilidad , expondràs el recipiente al Sol , por medio de un eſpejo convexo , haràs fundir la cera que eſtà al rededor del taponcito , la qual taparà luego el ahugero , y quedará perfectamente cerrado : Eſta ampolla te ſervirà de fosforo todas las veces , que te agitaràs en lugar obſcuro , y te darà ſuficiente luz para leer, ò vèr qualquiera coſa.

Para juntar muchos Ratones en un apoſento.

Pondràs en la mitad de el apoſento en una copa de cobre , ò tierra , la ſolada del aceyte comun , que los Ratones no faltaràn à eſte combite.

Para

Para juntar, y matar muchos Ratones en un barrio con facilidad.

Procura tener tres, ò quatro Ratones vivos, &c. ponlos en una holla con una tapadera ahugerada: eſta holla ponla à la lumbre, cuya leña ſea de freſno; (que tanto apetecen los Ratones) porque el humo de eſta madera atrae á sì todos los Ratones comarcanos, quando la holla empezàre à calentarſe, los que eſtan dentro chillarán fuertemente, à cuya voz, y alaridos acudiràn los demas con grande preſteza, y ſe echaràn ellos miſmos en el fuego, cuyo entretenimiento ſervirà de juego, y provecho.

Para imitar el temblor de tierra.

Toma hierro, y azufre dos arrobas en polvo, y limado, haràs con agua una maſſa, y en el verano pondràs eſto en la tierra media vara de hondo,

y

y al cabo de diez, ò doce horas la tierra empezarà à hincharse, y abrirse por algunas partes, de la qual saldràn algunos vapores calientes, y sulfureos, y despues llamas, que ensancharàn las aberturas, y esparciràn al rededor unos polvos amarillos, y negros. Serà facil de concebir, que con mayor cantidad se harà mayor el estrago; por lo consiguiente advertir el peligro en los Paìses sujetos à esta calamidad.

Para hacer un Microscopio con una gota de Agua, ò de crystal.

Toma un pedacito de plomo, el qual lo adelgazaràs con un martillo todo lo que quisieras, y con una ahuja gruessa le harás en el medio de esta plancha un ahugero, levantaràs una orillita todo al rededor en el mismo plomo, y en este ahugero le echaràs una gota de agua: (la qual aya tenido en infusion flores secas, ò corteza de alamo, fresno, pino, &c. por dos, ò tres dias) y mi-

mìraràs al través de una bugìa, ù otra luz, y veràs muchas ſabandijas, que nunca paran de moverſe; y ſolo paran, quando el agua pierde ſu figura esferica.

Si quieres el Microſcopio de cryſtal, ſea del fino, el grueſſo del ahugero arriba dicho, ò algo mas, y eſte lo pondràs ſobre el pavilo de la vela, que ſe fundirà, y dexalo caer en el ahugerito, que hiciſte, ò en otro de un naype, ò carton, &c. y que quede esferico; que de otra ſuerte no puede aprovecharte. El Microſcopio de agua ſolo aprovecha para de pronto, pero eſte de cryſtal ſiempre.

Barniz de la China para miniatura.

Toma una onza de ambar blanco, dos adarmes de alcanfor, haràs el todo polvos muy finos, los quales pondràs en un matràs con cinco onzas de eſpiritu de vino: (el eſpiritu debe ſobrenadar los polvos) pondràs el ma-

tràs al Sol, paraque obre el calor en los meſes de Julio, y Agoſto, rebolviendole dos, ò tres veces cada dia; y aviendo repoſado unos quince dias, pondràs el matràs ſobre cenizas calientes por eſpacio de una hora, luego lo colaràs por un lienzo, y lo guardaràs en vaſo bien tapado. Verdadero.

Para hacer un color mas ſubido que el coral.

Toma vermellon molido con aguardiente, y le mezclarás la octava parte de laca, ò carmin. Todos dicen, que es verdadero.

Barniz para dar ſobre las pinturas.

Toma aguardiente, azucar piedra, y clara de huevo bien batida, y valete del agua ſiguiente: Quatro onzas de goma Arabiga muy limpia, y ponla ſobre cenizas calientes por toda la noche en una libra de agua, por la mañana la colaràs, añadiendole el

gruef-

grueſſo de una nuez de miel blanca, y otra mitad de azucar piedra. *Relata refero* ; yo no lo entiendo.

Barniz para los enladrillados.

Pondràs un poco de aceyte de petrolio con barniz comun, y trementina, y de eſto fregarás los ladrillos con una brocha, aviendole mezclado vermellon, ò negro, ò cardenillo, &c. del color, que quiſieres.

Secreto precioſo para hacer oro de la China para dorar.

Toma oro fino en polvo, ò amalgamado con mercurio, ò en panes una onza, de azufre diez onzas, bien mezclado, y molido ſobre la loſſa, pondrás eſto en una talega de cordovan, para poderlo menear continuamente por eſpacio de dos dias: luego pondràs eſtos polvos en un cryſol, y quemalos poco à poco: hecho eſto, quitalos, y pon-

ponlos en agua de cal filtrada, lavalos en esta agua, despues passa todo por el fieltro, que dentro quedaràn los polvos: estos despues de enjutos, si no estuvieren de la perfeccion, que deseas, proseguiràs en lavarlos, hasta que tengan el color, que deseas: para darlo lo debes destemplar con bol Armeno, y cola de pescado: pintaràs, ò doraràs lo que quisieres, dexalo enjugar, y lo bruñiràs.

Para esmaltar la hoja de lata.

Limpia bien tu hoja de lata, cortala como quisieres el ramillete, ò otra suerte de cosa: despues prepara tus colores cada uno de por sì con agua limpia, espera, que se enjuguen, y quando quieras emplearlos, los desleiràs con barniz liquido: luego con el pincél, pinta lo que quisieres, y pondràs tu obra al ayre de llano, para que los colores no cuelen, y luego los acercarás al fuego, paraque se enjuguen.

Para pintar al temple, ò al fresco en la pared.

Haràs sobre la pared una imprimacion de cal vieja, y apagada, y arena bien fina, y todo passado por cedazo: pondrás de esta tunica à medida de la tarea, que iràs pintando, y no debes preparar mas, de lo que puedas pintar todo el dia, mientras està fresco, y blando: el cuerpo de la pared, que ha de llevar esta imprimacion, debe estar bien matizado de yesso mate, ò mortero, compuesto de cal, y arena, y para las obras, que han de estar expuestas al ayre, la pared debe ser toda de ladrillos.

Antes, que empieces à pintar, haràs los dibujos de papel, ò carton, de lo que quieres pintar, el qual parte por parte lo iràs aplicando sobre la pared à medida, que iràs trabajando, y de alli à media hora, que ayas puesto la tunica, la debes apretar, y pulir con la llana.

En

En eſta ſuerte de pinturas ſe deſechan todos los colores compueſtos, y artificiales de los minerales, y ſolamente ſe gaſtan tierras, que pueden conſervar ſus colores, y guardarlos de la quemadura de la cal; y para que la obra ſea buena, ſe deben emplear los colores prontamente, mientras eſtà humedo el encroſtado, y no tocar jamàs en ſeco con color, que aya ſido deſtemplado con hiemas de huevo, cola ò goma, porque eſtos colores negrean, y jamàs tienen la viveza como quando eſtan pueſtos de una vez. A mas, que al ayre no ſe puede retocar, porque en poco tiempo ſe caen los colores.

Los colores, que ſe emplean, ſon:

El blanco ſe hace con cal apagada, y añeja, y polvos de marmol blanco, quaſi iguales partes, pero ſiempre menos marmol, porque ſi es mas que la cal, negrea.

El ocre claro es una tierra natural, y buena.

El ocre amarillo es tambien natural, y ſe hace colorado, quando lo queman.

El amarillo de Napoles es una eſpecie de craſſa, que ſe junta al rededor de las Minas de Azufre, y eſte ſirve para pintar al freſco ſu color: no obſtante, no es tan bueno como aquel, que ſe hace de ocre amarillo, y blanco.

El morado es tierra natural, que traen de Inglaterra, y que ſe emplea en lugar de laca: tambien ſe llama albin, ò tornaſol.

La tierra verde de Verona en Lombardia es natural, que es muy dura, y obſcura: ay otra muy mas clara.

El lapis lazuli es una piedra dura, y dificil de prepararla, y como es muy cara, ſe puede eſcuſar para eſtas pinturas.

El eſmalte es un color azul, que tiene poco cuerpo, y ſe gaſta para los paiſes, y ſubſiſte muy bien al ayre.

El

El azul de Berlin, ò de Prusia es el mas admirable, por su permanencia, y viveza.

La sombra es una tierra obscura, y es precisso quemarla, ò calcinarla dentro una caxa de hierro, si quieres hacerla mas hermosa, ò mas obscura, y darle un ojo mas vivo.

La tierra negra es un negro algo colorado, y que està sujeto à vaciar su color en colorado.

El negro de tierra viene de Alemania. Ay tambien otro negro, que viene de Alemania, que es una tierra natural, que hace un negro, ò azulado, como el negro de carbon. Tambien se gasta otro negro hecho de la solada del vino quemada, llamado negro de Roma.

Todos estos colores son los mejores para pintar al fresco: se mezclan, y destemplan con agua, y antes de trabajar se hacen las mas principales tinturas, las que se ponen separadamente en escudillitas de tierra; pero es preciso

ciſo ſaber, que todos los colores ſe eſclarecen à medida que el freſco va enjugandoſe, excepto los colores, que paſſaron por el fuego.

Para dorar el Marmol.

Toma bol Armeno, el mas fino que hallares, lo moleràs con aceyte de linaza, ò de nueces; y quando quieras dorar, haz de ſuerte, que tu ſiſſa no ſea muy fuerte, ni muy blanda.

Para hacer una Maſſa ſemejante al Marmol negro.

Toma dos onzas de eſpalto, lo derretiràs en una olla vidriada à fuego lento, y eſtando fundido, le añadiràs la tercera parte de ambar blanco deſleìdo, y haràs, que ſe mezclen bien juntos, y quando todo eſtà fundido, le quitaràs de la lumbre, y aſi caliente lo echarás en los moldes bien bruñidos, y untados; y en eſtando enjuto lo quitaràs de los moldes. Advierte,

que

que los moldes deben ser de plomo, y los debes untar con sebo de puercos antes de vaciarle.

Para ablandar el cuerno, y vaciarlo, como si fuera plomo, de todos colores

Toma cal, y cenizas garveladas, partes iguales, haràs lexia fuerte, en la qual pondràs dentro limaduras de cuerno, ò hastas de animales, y quedaràn en breves dias como pasta. Estando ya muy blandas, ponle dentro el color, que quisieres, y echalo en los moldes.

Tinta para inscripciones, y epitafios sobre el Marmol.

Esta tinta se hace con humo de aceyte de linaza, y pez negra, todos mezclados à la lumbre. Tambien se llama Estuco.

Para dar de negro à las mesas, palos, sillas, &c.

Toma campeche media libra, bien pi-

picado lo herviràs en lexìa fuerte por eſpacio de media hora, y con eſta agua dale una mano con la brocha ſobre la pieza, y dexala enjugar, luego toma negro de humo, y hazlo hervir en lexia fuerte, haſta que eſtè bien incorporado, y eſpeſo, rebolviendole continuamente con una eſpatula, y quando conozcas, que eſtarà negro à tu ſatisfaccion, y en conſiſtencia de miel, dalo con una brocha ſobre la madera preparada, dexala enjugar, y con algodon lo fregarás, ò puliràs muy bien, y quedará reluciente como un eſpejo.

Para dar color de nogal á puertas, y ventanas, &c.

Paſſarás primero una mano de colá de retazos de guantes, &c. luego le daràs otra mano de yeſſo mate, incorporado con cola: eſtando eſto enjuto, proſeguirás en darle otras tres, ò quatro manos de cola, y que cada vez ſe enjugue; por ultimo, le pondrás enci-

ma

ma aceyte de linaza, y queriendo imitar el nogal, mezclale ſombra con dicho aceyte, y con el pincel, ò brocha executalo à tu guſto.

Para fundir el cryſtal de roca, y hacer de él piedras precioſas.

Toma cryſtal claro, y tranſparente, ponlo al fuego en cuchara de hierro haſta que ſe buelva candente: entonces echalo en agua fria: eſto repetiràs tres, ò quatro veces, deſpues muelelo en un mortero, y quede en polvo finiſſimo, paſſado por cedazo de ceda: eſtos los mezclaràs con otro tanto ſal de Tartaro, tambien paſſado por cedazo, y de eſta maſſa te ſerviràs para todo genero de piedras.

Para eſmeralda.

Toma ſeis, ò ocho granos de cobre, tres de croco de Marte, calcinado con el vinagre: eſto lo juntaràs con una onza de la ſobrédicha maſſa, y pueſta

cada

cada cosa en un vaso, de los que funden el vidrio, lo pondràs primero à calentar, y luego lo echaràs en el horno con fuego igual, y fuerte, dexandolo por espacio de quinze dias: despues poquito à poco lo quitaràs del fuego, poniendolo sobre el ara en donde ponen los vidrios, y lo iràs sacando del calor, hasta que de sì mismo se enfrie; y esto observaràs por regla general en los demàs colores, y piedras.

Para jacinto.

Toma Croco de Marte cinco granos, hasta siete, con una onza de massa.

Para ametisto.

Toma Magnesia, hazla polvos, seis granos, hasta catorze, con una onza de materia.

Para zafir.

Toma Marcasita de plata, disuelta en agua regia, y dulcificada, dos granos, hasta cinco, y una onza de massa.

Para

Para hacer color de agua de Mar.

Cobre quemado seis granos, y una onza de massa.

Para topacio.

Croco de Marte quatro granos, y una onza de massa.

Para diamante.

Albayalde diez granos, massa una onza.

Para Turquesa.

Plomo, ò azarcon quatro granos, y massa una onza.

Para el Rubì.

Oro molido doce granos, massa una onza.

Para hacer un color en el cristal, de muchos colores.

Toma oropimente una libra, antimonio crudo quatro onzas, azufre una libra: muele todas estas cosas finissimamente, y luego toma crystal à proporcion, y ponlo en el horno à fundir, y estarà hecho.

Pa-

Para conſtruir una maquina para nádar en tiempo de inundaciones, ò naufragios, que puede llevar comida, papeles, y dineros; &c.

Mandaràs hacer dos cofres, medio circulares, y llanos, de baqueta, ò de tablas, no importa, con condicion, que no chupen agua, los quales han de ſer ligeros, y fuertes, para poder reſiſtir à los golpes del agua: eſtas piezas las juntaràs con ſu herramienta atada à la cintura de un hombre, y tenga por eſte medio la mitad del cuerpo afuera del agua, cuyos baùles lo mantengan, como el vientre de un Ciſne, encima de las aguas: le puedes hacer unas puertecillas, que ſe cierren bien, para poner en ellos, lo que quieras librar de mas precioſo, en caſo ſemejante. Eſta maquina te valdrà para librarte de una tempeſtad, ſin tener la pérdida de la vida, ni verte obligado à quitar la ropa, ni me-

menos, que te falte, que comer: para las inundaciones podràs librar una, ò dos criaturas: para la guerra, atraveſſar un Rio, ſi importaſſe para eſpia, ò coſa ſemejante, &c.

Secreto, paraque los Polvoriſtas hagan las llamas de diferentes colores.

El alcanfor mezclado con la compoſicion de los cuetes, hace parecer la llama blanca, y deſcolorida.

Las limaduras del marfil hacen la llama color de plata, tirando à plomizo, y muy reluciente.

La pez Griega hace la llama color de bronce caſi colorado.

La pez negra hace una llama obſcura como ſombra, ſemejante al humo eſpeſo, que obſcurece todo el ambiente.

El azufre, mezclado con moderacion, hace la llama como azul.

El armoniaco, y el cardenillo, hace la llama verde.

El

El ambar en polvo hace la llama pagiza.

El antimonio crudo hace un color roxo.

Y las limaduras de hierro, y el vidrio paſſado por cedazo, hacen parecer al fuego claro con mucha cola.

Para conocer, donde ay agua debaxo de tierra.

Toma una olla, ò lebrillo, que no ſea vidriado, haràs un hoyo en la tierra, donde juzgas, que ay agua, ancho tres, ò quatro pies, y hondo cinco, ò ſeis, en cuyo hoyo pondràs boca abaxo el lebrillo, luego tapale con cañas, y hojas, encima llenalo de la tierra, que cabaſte; y á la mañana quita la tierra, y ſaca tu lebrillo, ù olla, y por parte de adentro le hallas algunas gotas de agua, es ſeñal, que en eſſe parage ay mucha agua.

Para conſtruir una caxita, que hace los dineros inviſibles.

Tome una caxita redonda, ò quadra-

drada, que no importa, en la tapadera le haràs un ahugero, que ſea largo, y eſtrecho, que pueda caber una peſeta, pondràs en eſta caxita un poco de humo de pez, ò negro de humo, buelvela à tapar, y en hallandote en qualquiera converſacion, ſaca tu caxita, y dì, que *eſſa caxita tiene la virtud de hacer los dineros inviſibles con un ſoplo*: haràs, que le pongan dentro alguna moneda; y al que le quieras dar el chaſco, dìle, que ſople por aquel agugero, èl inadvertido ſoplando ſe llenará la cara de negro, lo que harà reìr los aſſiſtentes.

Compoſicion paraque los eſpejos hagan parecer à una perſona negra, colorada, ò amarillo, &c.

Mezclaràs con la materia mientras eſtà en el horno un poco de azafràn para amarillo; y el que ſe mirarà en el, parecerà amarillo. Para ethyopico, ò negro, le mezclaràs humo de pez: pa-

ra

ra colorado, vermellon, ò carmin: en una palabra, ſegun los colores, que puſieres, y ſegun la cantidad, pareceràs, mas, ò menos negro, amarillo, ò colorado, &c. mirandote en el eſpejo.

Para tener freſas freſcas en el invierno.

Antes que maduren, y ſe pongan coloradas, las debes arrancar con toda la raìz, y hojas, pero que no tenga nada de tierra pegado, las pondràs en unas cañas huecas con raiz, y hojas, deſpues tapa la boca con eſtiercol de cavallo bien craſo, y en el miſmo eſtiercol pondràs las cañas todo el verano, y paraque ſe hagan coloradas, ponlas algunas veces al Sol; y eſto es verdadero, y tendràs por Navidad freſas freſcas: y eſto nadie lo creerà, ſi no lo vé por ſus ojos.

Paraque los melones ſalgan dulces, y grandes.

Toma la ſimiente del melon, y pon-

la en la miel por veinte y quatro horas, luego plantala.

Para hacer un huevo del tamaño que quieras.

Toma una docena de huevos, rompelos, y ſepara las yemas de las claras, luego toma las yemas, y batelas bien, ponlas en una vexiga à imitacion de una yema de huevo, la qual hervirás en agua caliente, haſta que eſté duro, deſpues bate las claras, abre la vexiga, y al rededor de la yema le iràs ajuſtando la clara, buelve à cerrar y cocer en agua como antes, luego quita la vexiga, y tendràs un huevo ſin caſcara, toma deſpues las caſcaras, las quales moleràs finiſſimamente, pondràs eſtos polvos en vinagre fuerte, haſta que todo quede como unguento; eſtando aſſi, tomaràs una brochita, y le iràs dando de eſte unguento ſobre el huevo; tendràs cuydado, que ſea con igualdad, paraque eſté bien trabajado, luego ponlo en el agua freſ-

ca, quitalo de alli algun rato, y dexalo ſecar, que te quedarà la corteza, ò caſcara tan dura, y natural, como de los demas huevos, y embialo de regalo.

Paraque qualquiera fruta parezca un huevo.

Toma la fruta, que quieres, y cortala en forma de huevo, y del baño de caſcaras arriba dicho, con una brochita le iràs haciendo la caſcara: deſpues ponlo en el agua fria, ſacalo, y dexalo enjugar, y ſerà de lo mas eſtraño, que ayas viſto.

Paraque de un tiro de eſcopeta caygan todos los Paxaros, que huviere ſobre un Arbol.

Primero cargaràs la eſcopeta con polvora, y perdigones: luego echale dentro tanto azogue como peſan los perdigones, el qual hace enſanchar el plomo, y no reſerva à ningun paxarito de quantos huviere.

Cola

Cola de retazos de guantes.

Tomaràs una libra de cortaduras de guantes, ò retazos, las quales pondràs en agua, haſta que eſtén bien preñadas, ò inchadas de agua: luego pondràs en una caldera doce azumbres de agua con los retazos, y dexalo hervir haſta que quede coſa de dos azumbres; deſpues cuelala, y eſtarà hecha. Nota, que para ſer buena ha de mantenerſe firme ſobre la mano, quando eſtá ya quaxada.

Para hacer tinteros perpetuos, que nunca neceſſitan ponerles tinta.

Toma goma Arabiga catorce onzas, negro de humo trece onzas, y carbon de ſauces tres onzas, bien fino: diſſolveràs la goma en un quartillo de agua: en eſtando bien desleìda, tomaràs una parte de eſta agua, y la juntaràs con los polvos de carbon, y negro de humo, y amaſſaràs el todo en conſiſtencia de

paſta; (guardando lo reſtante del agua para otro gaſto) de eſta maſſa haràs los tinteros à tu fantasìa, advirtiendo de hacerle el ſuelo algo recio, en el quàl eſtando la maſſa blanda, le debes hacer unos ahugeros. Acabados de hacer tus tinteros, los pondràs à ſecar en un horno bien caliente por quatro horas, ò el tiempo, que fuere meneſter; ſacalos, y toma el agua, que guardaſte; y con un pincèl dale una mano por adentro, y por afuera, que ſe pondràn brillantes como azabache, y duros como piedra marmol.

Modo de uſar de eſtos tinteros.

Quando quieras ſervirte de ellos, pondras un poco de agua en los agugeros, que hiciſte: dexala un rato; luego con la pluma rebuelve, y eſcribe, que ſerà tinta de la mas reluciente que ayas gaſtado; y quanto mas tiempo eſtuviere el agua mejor, porque ſaldrà mas negra, y luſtroſa. Verdadera-

deramente eſte ſecreto no lo avia de publicar, pero como tengo tantos amigos à quien debo finezas ſingulares, me ha parecido bien, que gocen de eſte arcano, y ſe hagan ricos con mis deſvelos.

Para hacer las cenizas graveladas, que ſirven para ſacar todos los colores, &c.

Toma las heces del vino, (no el tartaro) ſacale, ſi quieres, el aguardiente, y pon lo reſtante al Sol para ſacar, advirtiendo no le cayga agua, ni rocio, eſtando bien ſecas, haràs unos hoyos en la tierra, y le daràs el fuego, y para conocer ſi eſtan bien quemadas, deben quedar en conſiſtencia de piedra: y eſtarà hecho.

Arte de ſacar la ſeda del capullo de las Arañas, que ſe puede hacer labrar como las demas.

Toma capullos de telarañas (que ſon adonde ellas eſtan metidas) doce onzas,

onzas, y pueſtos ſobre una meſa, batelos con un palito paraque ſalga el polvo, que pueden tener: tendràs prevenida agua caliente, en la qual labarás tus capullos, haſta que el agua ſalga limpia: luego los pondrás en una olla vidriada grande, llena de agua, en la qual primero ayas diſſuelto jabon, ſalitre, y una poca de goma Arabiga, todo colado, antes que ſe pongan los capullos: pondrás eſta holla à la lumbre, dexandola hervir por dos, ò tres horas à fuego manſo, luego ſacalos, y buelvelos à labar en agua calienta para quitarle el jabon, dexalos ſecar, manoſeandolos algo entre las manos, paraque ſe vayan ablandando, y ſe pueden cardar con facilidad: mandaràs hacer unas cardas muy finas, y deſpues de cardados, ſaldrà una ſeda muy fina de color ceniciento, ò obſcuro, la qual ſe puede hilar con facilidad, y el hilo es el mas fino, y mas fuerte, que el de la ſeda corriente: hazla teñir del color

que

que quſiieres, que lo toma perfectamente: deſpues haràs, que al telar, ò de aguja, te hagan medias, ò guantes, ò lo que quiſieres, ſegun la cantidad, que ayas recogido.

Las arañas deben ſer, de las que tienen las garras cortas, y ſe hallan al abrigo del ayre, y del agua, y que ſolo hacen un capullo como el del guſano de ſeda, de un color pardo; y ſi eſtàn expueſtas al ayre, algo negro.

La ſola dificultad conſiſte en tener grande cantidad de eſtos capullos, pues ſin duda darian mas ſeda, que los guſanos, por motivo de ſu fecundidad; porque es cierto, y bien obſervado, que una Araña pone de ſeiſcientos à ſetecientos huevos, y el guſano ſolo hace ciento, y de eſtos ſe pierden la mitad por las enfermedades à que vive ſujeto, y que qualquiera coſilla le es eſtorvo para hacer ſu capullo; ſiendo aſſi, que las Arañas ponen en el mes de Agoſto, y Septiembre, ſin ningun otro cuidado, los ſeiſcientos, ò

ſete-

ſetecientos huevos, y de alli à unos quince dias, ò poco deſpues, la Araña muere. Eſtas pequeñas Arañas, que ſalen de eſtos huevos, viven diez, ò once meſes ſin comer, y ſin diſminuirſe, ni engroſſarſe, y ſe eſtàn ſiempre en ſu capullo, haſta que los grandes calores las obliga à ſalir, y buſcar, que comer.

Modo de criar las Arañas para tener mucho capullo.

Haràs unos cuernecitos de papel, y dentro le pondràs las Arañas, y todos eſtos cuernecitos dentro de unas tinajas tapadas con papel, y eſtè el papel ahugerado, como tambien el de los cuernecitos, paraque atravieſſe el ayre, las daràs moſcas, que comer, y de alli à algun tiempo veràs, que èſtas Arañas dan ſu capullo.

Eſtas Arañas ſuelen dar mas ſeda, que los Guſanos à proporcion de ſu ligereza; eſta es la prueba: Doce onzas dan caſi quatro onzas de ſeda limpia

pia, y hermoſa; para hacer un par de medias de embotar de eſta ſeda, ſolo ſe requieren dos onzas, y quarta; y para un par de guantes, cerca de tres quartas de onza, en lugar que las medias ordinarias deben, y peſan de ſiete à ocho onzas, &c. No dudo, que con eſta facilidad no faltarà quien ingenioſo procure ſeguir eſta idea, que no es imaginaria, ſino real, y verdadera, por cuyo medio puedes procurarte la paz, y riquezas, que deſeas, deteſtando la Alquimia, y ſus ſequaces, como Arte falſa, y embuſtera, fundada primero en trabajar, ſegundo en mentir, y por ultimo en mendigar.

Para hacer el Biſmut, ò Eſtaño de Glaſs de Inglaterra.

Toma eſtaño, Tartaro; y Salitre, de cada coſa una libra, todo en polvo, y limado, tendrás pueſta á la lumbre una olla, que no ſea vidriada; y quàndo eſtè candente, le iràs echando

poco

poco à poco eſtas drogas ; y quando co-nozcas , que todo eſtá bien fundido, tendràs prevenido un mortero de pie-dra , untado con ſebo , y le echaràs dentro toda la materia de la olla , el regulo ira al fondo , y las eſcorias que-daràn arriba : eſpera , que ſe vaya en-friando , ſacalo , labalo bien , y ten-dràs un Biſmut , algo mas blanco , que el de Inglaterra , ſi el Eſtaño fue fino; porque el Eſtaño , que gaſtan en Ingla-terra , es para eſto muy baſto , è im-puro. Todos penſaron , que eſto era un mineral natural : (y es verdad , que lo ay , y lo traen del Reyno de Bohemia, pero vemos muy poco en Eſpaña) lo que no parece , por quanto eſta opera-cion dá á conocer lo contrario.

Para tener el Vino, ò agua fria en el Ve-rano ſin nieve.

Toma un cubo , llenalo de agua , y dentro ponle tus fraſcos llenos de vi-no , ò agua , luego en el agua del cubo

le

le pondràs un caño de azufre, ò otro pedazo entero, ſiendo el cubo mediano, y eſte pedazo te puede durar mas de dos horas, y el vino ſaldrà como ſi huviera eſtado en la nieve. Nota, que eſte azufre no puede ya aprovechar para eſto ſegunda vez; pero para los demas gaſtos es bueno.

Arte para hacer el Azucar piedra.

Toma agua, y azucar, lo que quieras, mencalo à la lumbre, haſta que quede en conſiſtencia de julepe algo eſpeſo; luego eſtando bien caliente, viertelo en un lebrillo vidriado, al qual primero le avràs ajuſtado unas tablitas al rededor: pondràs eſte tieſto, ò lebrillo en un eſtufa, ò otro lugar, que tenga ſiempre un grado de calor, por eſpacio de quince dias, deſpues ſacalo, y dexalo gotear, y enjugarſe. Nota, que el azucar ha de ſer del refinado.

Para teñir el Chriſtal de Roca, labrado, de todos colores.

Toma ſangre de drago en grano; ponlo en infuſion en eſpiritu de vino, dexalo algunas horas, deſpues ponle dentro tu criſtal piedra, en el qual ſe haràn unas aberturas, ò rendijas imperceptibles por todas partes, y quedarà teñido: puedes en lugar de ſangre de drago, poner otro qualquiera color, ſuponiendo, que lo diſſuelvas en eſpiritu de vino, cuya maravilla es tan eſtraña, como provechoſa.

Para hacer Papel jaſpeado ordinario.

Toma un pliego de papel, echale encima los colores desleìdos à tu guſto con agua de goma, y eſſo ſin orden, deſpues dobla la hoja, paraque los colores ſe mezclen; y doblando, y cerrando el pliego, haràn las luces, y las ſombras, que cauſará eſtrañeza de ver

con

con que facilidad eſto ſe executa, y lo bien que parece: ſerà ſiempre conveniente apretar algo el pliego paraque quede mejor.

Tinta para pintar ſobre ſeda, lienzo, y otras telas, &c.

Toma dos onzas de limaduras de hierro, y una onza de agallas hechas pedacitos, pondràs eſto en un quartillo de vinagre blanco muy fuerte; y todo pueſto en un puchero à la lumbre, paraque à un color lento ſe evapore la mitad del licor, y lo reſtante lo debes colar para el gaſto: no ſerìa fuera de propoſito añadirle una poca de goma Arabiga.

Agua para dorar el hierro.

Toma una onza de caparroſo calcinado, haſta que quede blanco, una onza de piedra alumbre, quatro adarmes de cardenillo, y otros quatro de

ſal comun : pondràs todas eſtas drogas en una ampolla con un quartillo de agua , tapada , hazlo hervir , haſta que ſe reduzca á la mitad , luego tapa bien la ampolla , paraque el agua no ſe evapore : en eſtando el hierro bruñido , y candente , apagalo en eſta agua , y lo ſacaràs admirablemente dorado , verdadero.

Para tener mucha abundancia de Eſparragos , y gordos.

Toma haſtas de machos , ponlas en eſtiercol de cavallo por quince , ò veinte dias , ſacalas , y plantalas dos palmos unas de otras : en eſtando podridas , nacerà tan grande cantidad de eſparragos gordos , y ſabroſos , que no avrà comida mas regalada.

Para hacer tinta colorada.

Deslèiràs media onza de goma Arabiga dentro tres onzas de agua de ro-

ſas,

ſas, y en ella pondrás un poco de bermellon, ù otro color.

Tinta verde.

Toma zumo de ruda, cardenillo, y azafran, todo mezclado, y molido, y lo pondràs en agua de goma.

Tinta azul.

Toma ultramar, ò azul de Pruſia, llamado berlin, y agua de goma, con un poco de azucar piedra, eſtè en infuſion en un vaſo de vidrio.

Tinta amarilla.

Toma azafran, ponlo en infuſion en agua de goma; y eſtarà hecho.

Para eſcribir ſobre el pergamino, y ſe borren las letras, quando ſe quiera.

Desleiràs polvora de cañon en agua limpia, y eſcribe, y quando quieras quitar las letras, eſtrega con un pañuelo, ò trapo lo eſcrito, y deſaparecerà luego.

Pa-

Para ver en un aposento obscuro, lo que passa en la calle, ò en la plaza.

Para esto se requiere, que el quarto, ò aposento estè bien cerrado por todas partes, de manera, que la luz no pueda entrar, sino por un ahugero hecho à drede en la ventana para recibir los reflexos de la luz; y como dicen los Filosofos, las especies de los objetos de afuera, passaràn por este ahugero, y representaràn estos objetos sobre un papel blanco, ò algun lienzo, puesto cara à cara à una distancia prudencial del ahugero; y de este modo se veràn los objetos, que passan ligeramente pintados al rebès sobre el papel, ò lienzo, ya sean hombres, ò animales en la calle, ò pajaros, que vayan volando.

Si quieres ver estos objetos con sus colores naturales, pondràs al ahugero un pedazo de cristal espeso en el medio, y mas delgado por las orillas, (como, los que ponen à los anteojos para

ra

ra hombres ancianos) pondràs el lienzo, ò papel enfrente à la diſtancia conocida, la que ſe lograrà ſin trabajo en acercando, ò apartando el papel, haſta que veas los colores de los objetos con perfeccion.

Por eſte medio ſe logra un entretenimiento en vèr, los que pàſſan por la calle, ò los que ſe paſſean en la plaza, porque ſe pueden diſtinguir con facilidad por la diferencia de los colores, ò veſtidos, como tambien los arboles, las hojas, que parecen con ſu color natural en un movimiento continuo, por motivo del ambiente, que ſiempre ſe halla agitado por el ayre: aſſimiſmo los Prados, Montes, Caſas de Campo, aunque eſtèn apartadas, las que hacen una viſta muy agradable; y aunque todos eſtos objetos parezcan al rebès ſobre el papel, no dexa por eſſo de ſer util, à los que quieren aplicarſe al eſtudio de la pintura; ò del dibujo, porque puede recortar qualquiera coſa, que le agrade.

Arte para pesar el humo.

Supongamos, que un carro de paja pese trescientas libras, y que este se queme, es evidente, que todo irà en humo, y ceniza: si pesamos esta ceniza, será cosa natural, no aver mas que cinquenta libras, mas, ò menos; y supuesto, que lo restante de la materia no pareciò, y fue toda en humo, si quitamos del total cinquenta libras, quedaràn doscientas y cinquenta libras con corta diferencia, las que se han ido en humo, y este es el peso del humo. Y aunque parece, que el humo no pesa por estar esparcido en atomos por el ayre, en donde se mantiene; hace evidencia, que si todas estas particulas ò atomos estuviessen juntos, tendrian el mismo peso, que tenian, como quando estaban con las cenizas.

Para tomar mucha abundancia de Cuervos vivos, y otros Pajaros gordos.

Haràs unos cuernecitos de papel re-

cio,

cio, que ſea pardo, ò azul; lo untarás por adentro con lyria, ò muerdago, y aſſi miſmo le pondràs unos pedacitos de carne podrida para cebarlos: eſtos los pondràs en los campos en donde acoſtumbran acudir, los quales queriendo comer la carne, pondràn la cabeza dentro: la lyria ſe pegarà à ſus plumas, y le ſervirà de capirucho, que le taparà la viſta, eſtorvandolos à volar: por cuyo medio los alcanzaràs con facilidad vivos con las manos.

Para hacer tinta de oro ſin oro.

Toma oropimente, y piedra criſtal; una onza de cada uno: moleràs todo finiſſimamente ſobre la loſa, luego pondràs eſtos polvos en cinco, ò ſeis claras de huevos bien batidas, haſta que quede como agua: mezclaràs el todo muy bien, y te valdrà para pintar, y para eſcribir, &c.

Para hacer tinta de color de plata ſin plata.

Toma eſtaño finiſſimo una onza, azo-

gue dos onzas: mezclaràs eſtos dos metales, haſta que queden como unguento, luego los moleràs con agua de goma: lo qual te aprovecharà para lo dicho.

Para imitar la raiz del nogal ſobre todo genero de madera.

Eſtando la pieza trabajada, y liſa, la darás ſeis, ò ſiete manos de cola fuerte, haſta que la pieza quede reluciente, pero no del todo enjuta. Deſpues tendras preparado hollin con agua, (como lo hallaràs en eſtos ſecretos) y de eſto con una brocha le paſſaràs una, ò dos manos con deſtreza, procurando imitar la raiz del nogal. Eſtando como deſeas, le paſſaràs dos manos de barniz fino.

Modo de forzar una oliva vieja paraque de fruto abundante.

En las cercanias de Marſella, y otros Lugares de Eſpaña, acoſtumbran

ſus

ſus naturales cortar aquellas olivas antiguas, y que no dan fruto; pero ſe ha deſcubierto un medio, paraque ſe vean obligadas à dar fruto otra vez, en eſta forma.

Se le quita de las ramas jovencitas lo alto de un dedo de corteza todo al rededor por igual, y ſe buelve à cubrir con una corteza del miſmo tamaño, que ſe quita à una oliva nueva: deſpues ſe le pone el aparejo acoſtumbrado, à fin, que la llaga ſe cure, &c. Eſtando eſtas oliveras aſſi enxertas, daràn al año ſiguiente grandiſſima copia de aceytunas, ſin cortarlas.

Para hacer toſer à todos, los que eſtan en un aposento.

Toma pimienta blanca en polvos, ponla ſobre la copa, ò braſero; y con eſte humo todos toſeràn.

Para ſacar el humo de caſa.

En el quarto, que huviere humo que-

quemaràs un poco de romero, y el humo ſe deſvanecerà al inſtante.

Para vèr las Eſtrellas à todas las horas del dia.

Toma un cubo de agua, ò una ajofayna, y ſea limpia: dentro de la ajofayna ponle un eſpejo, y la ajofayna de eſta ſuerte la pondràs al Sol, adonde mirando en el agua, verás las Eſtrellas.

Paraque un cuchillo tire à otro, ſin que nadie le toque.

Toma uñas de Borrico, quemalas en polvos ſutiles: eſtos polvos los pondràs en el agua, y en eſta agua apagaràs un cuchillo ſeis, ù ocho veces, el qual atraherà à sì el otro cuchillo, porque tendrà la calidad de la piedra imàn.

Para templar el acero.

Toma zumo de puerros, dos partes de vino blanco bueno, y una parte de

de aceyte comun: mezcla todo junto, y tmpla el acero en eſte baño por tres veces, y cortarà deſpues al miſmo hierro. Probado.

Paraque el cordobán, y vaqueta vieja quede como nueva.

Toma tinta de Tintoreros, mezclala con agrio de limones, y con eſte baño eſtrega tu cordobán, y quedarà con el miſmo luſtre, que tenia.

Arte, paraque el pan, por duro que ſea, ſe ponga freſco del dia.

Toma el pan, lo pondrás en el agua, deſpues ſacalo, y ponlo en el horno, que luego bolverà de la dureza, y parecerà del dia.

Para pulir, y limpiar oro, y plata de bordado, ò freſes, galones, &c.

Toma eſpejuelo, hazlo calcinar haſta

hasta tanto que quede en polvos impalpables; y luego toma una esponja fina, ù otro trapito, llenalo de estos polvos, y estrega, ò frota tu obra: despues con una brochita le quitaràs el polvo, y quedarà como nuevo.

Para obras de oro, toma raìz de curcuma, hazla polvos, y prosigue como arriba.

Para hacer una piedra, que arderà en el agua, se apagará en el aceyte, y estando encendida, darà mucha luz.

Toma alcanfor una onza en un pedazo, esta ponla en la aguardiente; luego echale encima albayalde ordinario, sacala, y ponla en el agua, y arderà dandole el fuego; y en poniendole aceyte, se apagarà. Probado. Y mientras arderà, tendràs mucha luz en la casa.

Para plantar higueras en tiestos pequeños, que daràn fruto.

En la primavera toma un ramito de

de higuera, antes que eche las hojas: tuercele la punta con las manos, y de esta fuerte plantalo en el tiesto, esparciendole al rededor algunos granitos de ordio, y mijo: tapalo de fuerte, que la tierra cubra el tronco dos, ò tres dedos; y en esta forma saldràn presto los ramitos pequeños, los quales se iràn alargando, y creciendo por el tiesto, produciendo en breve tiempo el fruto, quedandose la planta siempre pequeña. Este secreto no lo avia de aver dicho, pero ya lo està.

Para dorar sobre pergamino, ò vitela.

Toma zumo de ajos, y azafràn en polvos; de esto daràs dos, ò tres manos sobre la vitela, la qual dexaràs secar un poco, y estando enjuto, lo calentarás con el aliento, y al instante le pondràs el oro con algodon: estando enjuto, lo bruñiràs.

Para

Para dar à la madera color de venturina.

Haràs el fondo de color obſcuro, compueſto de vermellòn, ſombra, y negro de humo, ſegun quieras el color mas negro, ò mas obſcuro, ò colorado, &c. pondràs mas, ò menos de eſtos colores: eſtando ſeco, lo bruñiràs, deſpues calentarás la pieza, y luego le pondràs los polvos de venturina paſſados por cedazo de ſeda, ò por un cañuto, &c. *Nota.* La pieza debe eſtar humeda del barniz, paraque los polvos ſe peguen, y deſpues la puliràs.

Barniz de la China ſobrefino.

Toma una libra de eſpiritu de vino rectificado, cinco onzas de graſilla, cinco onzas de goma laca, una onza de almaciga en grano, media onza de trementina de Venecia, una onza de aceyte de trementina, media onza de goma copàl, y el todo lo cocerás al Sol

Para

Paraque una eſtampa parezca de oro molido.

Deſpues de avèr preparado la eſtampa con barniz comun por las dos partes, paraque quede tranſparente, dexala enjugar; luego le pondrás los panes de oro por el embès de la Eſtampa, pegandolo con algodòn; y eſto harà parecer por la otra parte todas las figuras de oro. Pondràs detrás de eſta eſtampa una tablita, ò carton, paraque ſe mantenga firme. Si quiſieres darle una mano de barniz, parecerà cryſtal dorado: ſe entiende ſobre la eſtampa.

Para pintar en miñatura ſobre vitela.

Toma una eſtampa fina à tu guſto, y un papel del miſmo tamaño, el qual con un trapo mojado en aceyte eſtregaràs ſuavemente, luego dexalo ſecar: eſtando enjuto, pondrás el papel ſobre la eſtampa prendido con unos alfile-

fileres, y con tinta de dibuxar copiarás el retrato; despues pondràs el papel dibuxado sobre la vitela, apretando bien, paraque el dibuxo quede en la vitela con perfeccion. Lo mismo lograràs sobre madera.

Estando el dibuxo señalado sobre la vitela, le darás una mano de laca muy clara con un pincèl sobre todos los perfiles, paraque no se borren trabajando; despues con migas de pan limpiaràs la vitela, paraque no quede nada de negro de carbòn.

Esta vitela la pegarás sobre una tablita, paraque quede firme, y estendida; los colores, que son buenos para la miñatura, son: el carmin, ultramàr, azul de Prussia; laca de Venecia, y de Levante, vermellòn, azarcòn, ocre, oropimente, gutigambar, amarillo de Napoles, albayalde ordinario, añil, negro de marfil, negro de humo, hollin, sombra, cardenillo, verde de montaña, ò de tierra, verde de vegiga, cenizas verdes, y azules

les de Inglaterra, albayalde de Venecia, tinta de la China, y paſteles de todos colores, &c.

Para pintar ſin aceyte, y ſin gema, conchas de oro, y plata, fino, y falſo, oro, y plata en panes, fino, y falſo, purpurina de todos colores, y toda ſuerte de color de bronce.

Todos eſtos colores, deſpues de preparados, los pondràs à deſtemplar en agua de goma Arabiga, y azucar piedra; por exemplo: En una redoma de agua pondràs el grueſſo de una nuez de goma, y la mitad de azucar: ſerá preciſo, que tengas eſta agua de goma en unas ampollas bien tapadas; y limpias, y que nunca tomes de ella con pincél, y mas, quando tendràn colores; y aſſi tomale con algun cañoncito, ò coſa ſemejante.

Los pinceles importa, que ſean buenos; y para ſu conocimiento, nota: que no mojandolos, todos los pelos ſe tengan unidos, que eſtos ſon buenos: eſtando trabajando, aplicalos à los labios

bios, humedeciendolos con la lengua.

Para hacer las encarnaciones mezclarás albayalde, y vermellon, mas ò menos, ſegun quieras los colores mas, ò menos vivos; para los labios carmin, y vermellòn: para ſombrear la cara, vermellòn, y mucho mas de ſombra; para cabellos rubios, albayalde, y ſombra; para cabellos roxos ocre, y albin; las ſombras, de hollin y laca; para color de ceniza, albayalde, un poco de negro, y ſombra; para lienzo, albayalde de Venecia, un poco de berlin; la ropa, de albayalde, y ſe ſombrèa con un color pardo; que ſe hace, mezclando un poco de negro, y otro tanto blanco. Para veſtiduras blancas, ſombra, y albayalde; para las ſombras ſombra, y negro; para colorados vermellòn; para las ſombras claras vermellòn, y carmìn; para las ſombras obſcuras, laca, ò carmin en cima del vermellòn; para amarillo amarillo de Napoles, y gutigamba

para verde, con tierra verde de montaña, y las sombras con gutigambar; para negro, albayalde, y negro; y si quieres la sombra mas obscura, mezclale añil. Para hacer una arquitectura de piedra, añil, hollin, y albayalde, pero si son arcos, ù otras antiguedades, siempre debes diferenciar las piedras, tiñendo de amarillo, y azul, unas de ocre, y otras de cardenillo. Para los fondos, los puedes executar à tu idea, como por exemplo: Para un fondo obscuro, de hollin, sombra, negro, y albayalde comun. Para fondo claro, mucho ocre; y si lo quieres mas pardo, un poco de añil: tambien harás un hermoso fondo, tirando sobre lo verde, que es, lo que mas se acostumbra, con negro, ancorca, y albayalde, todo junto. Para hacer un cielo, ultramar, y mucho albayalde mezclados, haciendo las nubes sobre el mismo cielo: realzando las luces con mucho albayalde, y fortificando las sombras; y esto es lo mas

breve

breve, y facil. El cielo de noche, ó tempeſtad, de añil, negro, y albayalde mezclados: es meneſter poner en eſto un poco de ocre, y vermellon para hacer las nubes, haciendolas ya coloradas, ya amarillas. Para hacer fuego, y llamas, harás las luces de albayalde, y oropimente, las ſombras del carmin, y vermellòn. Para humo, tinta de China, albayalde, y algunas veces con hollin. Las perlas, un poco de blanco, y azul, y para ſombrearlas, y redondearlas, el miſmo color, pero mas fuerte, haciendole un punto blanco, caſi en el medio àcia la luz. Los diamantes, con negro ſolo, realzando las luces con albayalde lo miſmo ſe entiende para las piedras. Para hacer una figura de oro, ſe dà una mano de oro de concha, y ſe ſombréa purpurina. Lo miſmo la plata, ſolo que èſta ſe ſombréa con añil.

El carmin ſe emplea muy claro para las veſtiduras, y mas eſpeſo para las ſombras. El morado ſe hace con

azul,

azul, albayalde, y laca; para las luces, y para las ſombras, azul, y laca; y para ſombra obſcura, laca, y añil. El verde, con azul, y albayalde; y para la ſombra, mas azul: para los arboles, ſombra, y cardenillo; para perſpectivas, cardenillo con azul; y las montañas azules moradas claras.

Sobre eſto no ſe puede dar reglas ciertas, pero ſe debe conocer por experiencia la fuerza, y efectos de los colores, y trabajar ſobre eſte conocimiento.

Los Pintores inteligentes, que entienden la perſpectiva, y la harmonia de los colores, procuran ſiempre poner los colores ſenſibles, y obſcuros por encima de ſus pinturas; y los claros, y fugitivos, en el fondo. Quanto à la union de los colores, y las diferentes mezclas, que ſe pueden hacer, moſtraràn la amiſtad, ò antipatia, que ellos tienen, y ſobre eſto eſtaràs advertido, para ponerlos con orden, paraque ſean agradables á la viſta.

Secreto nobiliſſimo para endurecer las pie-
dras, que pareceràn diamantes.

Toma una retorta, en la qual l
pondràs piedra alumbre, y deſtila,
buelve á poner el agua ſobre las hece
por tres, ò quatro veces, ſiempre deſ-
tilando: luego toma de eſta agua,
ponla en un matràs con las piedras d
cryſtal labradas: pondràs eſte matrá
ſobre cenizas calientes, y debaxo d
la cazuela debes poner una lampar
de tres, ò quatro pavilos, por eſpaci
de treinta dias: todo ajuſtado en ſu
hornillo, como buen oficial.

Verdadero barniz para dar à los palos,
cañas, como el de Inglaterra.

Primero daràs á tus palos una man
de cola de harina bien igual, tendrà
en remojo una poca de cola de Flam
des, con oropimente roxo, à diſcre
cion, y dale con eſto otra mano;

quan-

quando eſtén enjutos dale otra, ſi lo juzgas à propoſito : deſpues le daràs otra mano con barniz de trementina, y eſpiritu de vino : luego toma tornaſol en pedacitos, y ponlos en iguales partes de agua, y orines, y con eſte color pintaràs tus palos, agitandolos continuamente de una mano à otra, y por fin le paſſarás otra mano de barniz, y dexalo ſecar.

Barniz para dar ſobre una eſtampa, ò otra ſuerte de papel.

Le darás una mano ligera de cola fuerte ſobre el papel, bien clara : eſtando ſeca, haràs derretir tres partes de aceyte de eſpliego, una de reſina de pez, y da con eſte barniz; quando eſté enjuto dale otra mano, y quedará muy cryſtalino, ſi ſe lo das igual.

Para poner letras de oro, ò otros labores ſobre tierra, y madera.

Toma cola de peſcado, diſſuelvela

en agua, y estando reducida en con sistencia de cola, toma lo que juzgares à propósito para hacer una compo sicion con tartaro colorado, passad sutilmente por cedazo, y con un pin cel dibuxaràs de esta mixtura sobr tierra, ò madera, &c. luego ponle en cima oro en panes, y en estando secc lo bruñiràs con el diente, ò piedr de bruñir.

Para hacer Velas de sebo, que parecerán de cera.

Echarás cal en polvos muy sutil dentro del sebo fundido, la cal cae en el hondo, y el sebo quedarà purificado, y tan hermoso como la cer pero para mejor dissimulo, pondrà tres partes de este sebo con una d cera, y tendràs unas velas muy hermosas, que ningun ciego dirà, que sea de sebo: probado.

Para teñir un Perro de color verde.

Toma alcaparras frescas, destilala

y

y con esta agua mojaràs los pelos del perro, haciendole estar al Sol. Linda maula para hurtar perros.

Para escribir sobre la palma de la mano, y se leerà con arte.

Toma orines, y con una pluma escribe sobre la palma de la mano lo que quieras, y dexalos enjugar, y luego con tinta comun escribe en un papel, lo mismo que escribiste sobre la mano; entonces enseña la mano à los circunstantes, diciendoles, que miren si alli ay algo escrito, y que te atreves à hacerles leer lo que està escrito en el papel, sobre la palma de la mano, en esta forma.

Toma el mismo papel, que escribiste, quemalo, y con los polvos estregate la mano, y luego se dexarán ver las letras, que escribiste con orines, y tan negras como las que escribiste sobre el papel; y es un juego hermosissimo, imitando bien las letras.

Para

Para hacer purpurina para escribir.

Toma un huevo, hazle dos ahugeros por los dos cabos paraque pueda salir la clara, y quede dentro la yema, el qual lo llenaràs de azogue, despues sella los ahugeros con lacre, ò otra cosa mas fuerte, y ponle à cobijar debaxo de una gallina, ò en estiercol, por espacio de quince, ò mas dias: quitalo, y tendrás un bello color para escribir, si te sale bueno: probado.

Para hacer un Estuque colorado para vaciar, y otras obras.

Toma claras de huevos quantas quieras, batelas con una espatula de madera, hasta que se haga como agua, en la qual pondrás vermellon, cal, y polvos impalpables de cascaras de huevos calcinadas: de esto haràs una massa como pasta, y forma las obras, que quisieres, secalas en lugar caliente, pero no al Sol, ni al fuego.

Para

Para dar el peſo al Oro, que paſsò por el Agua Regia.

Es meneſter dexar en el agua por eſpacio de una hora un pedacito de eſcama de Tortuga: luego ponle el oro diſſuelto, y tomarà ſu peſo.

Para pintar ropas de ſeda à la moda de las de Indias.

Tomaràs dos libras de aceyte de trementina clara, ponle dentro dos onzas de almaciga en grano, grueſſo como una nuez de alcanfor, eſto lo pondràs à diſſolver à un fuego lento, deſpues cuelale: paſſarás dos manos de eſte aceyte ſobre el tafetan, ù otra ropa, por las dos partes, eſperando, que primero ſe enjugue antes de darle otra mano, y por fin lo dexarás aſſi preparado por dos dias, luego dibuja lo que quieras con negro de humo, y agua de goma, tendràs prevenidos todos los co-

colores que quieres emplear, mezclados con barniz claro: es preciso que los colores sean finos, y transparentes;; y despues de aver pintado, lo que quisieres, dexalo enjugar, y dale una mano de barniz claro por las dos partes.

Lacre de todos colores para sellar cartas.

Toma una libra de goma laca, de menjuì, y calafonia, de cada cosa media onza, y de vermellon una onza,, derretirás el todo, y estando liquido,, echaràs esto sobre una mesa untada con aceyte de almendras dulces, y mientras está caliente formaràs tus palitos, ò barras: para negro con negro de humo, y los demas colores al mismo tenor.

Para dar el barniz à una chimenea: cosa curiosa.

Primero le darás de negro con humo, y cola, y quando estè enjuto, le daràs una mano de albayalde, y cola:

y

y eſtando ſeco, toma cardenillo, y aceyte de nueces: mezclalo con barniz ordinario, y con una brocha dalo ſobre el albayalde, y quedarà verde, y hermoſo.

Agua para deſtemplar los colores para pintar lienzos, que aunque ſe laben, no perderán los colores.

Toma cinco libras de aceyte de linaza, media libra de barniz liquido, una onza de alumbre de piedra, otra de ſalitre, otra de vitriolo Romano, y media onza de almaciga, lo pondrás à la lumbre en una olla, haſta que todo eſtè desleìdo ponlo à deſtilar, y el agua, que ſaliere ſirve para deſtemplar los colores para la miñatura, y pintar lienzos, y otras coſas. Nota, que la debes guardar en ampollas bien tapadas, paraque no evapore.

Para hacer blancas, y luſtroſas las Perlas finas.

Toma litargirio de oro, y con zumo

mo de naranjas reducelo à consistencia de unguento liquido, destilalo, y el agua que saliere conservala en una ampolla tapada: despues de algunos dias toma esta agua, y ponla en un lebrillo vidriado, en el qual echarás, tus perlas esto lo pondrás sobre cenizas calientes por seis, ò ocho horas, sin que hierba, despues sacalas, y con un paño de lino blanco, enjugalas, y quedarán lustrosissimas.

Para restituìr el color à las Piedras. Turquesas.

Toma azul de Prusia, ò ultramar, bien molido, y ponlo en el agua fuerte, dexalo en infusion todo el dia; despues evapora el agua, con circunstancia, que quede con alguna humedad, y en esta estregaràs tus piedras, limpiandolas, y enjugandolas, y quedaràn mas hermosas, que antes.

Aceyte artificial, que una onza dura mas, que una libra del comun.

Toma manteca de Baca fresca; cal, tar-

tartaro crudo, y ſal comun, partes iguales, todo bien mezclado, y molido, y cibado en buena aguardiente, pondràs eſto en una retorta bien lutada, dandole el fuego por grados, las juntaràs bien tapadas, y ſaldrà el aceyte precioſo.

Cimiento frio para los encañados, y las fuentes.

Toma litargirio, y bol en polvo, de cada uno dos libras, tierra amarilla, y reſina, de cada coſa quatro onzas; ſebo de Carnero cinco onzas, almaciga, y trementina, de cada coſa dos onzas, aceyte de nueces, lo que fuere meneſter para hacerlo menejable, lo debes maſſar todo junto haſta la conſabida conſiſtencia, y deſpues emplearlo.

Compoſicion para imitar bordados, y otros relieves para dorar, y platear, ò pintar.

Toma una libra de aceyte de lina-

za

za, grasilla, almaciga, pez de Borgoña, asafetida, cera nueva, y trementina, de cada cosa quatro onzas, moleràs el todo, y lo pondrás en una olla vidriada à la lumbre paraque hierba mas de dos horas à fuego lento, quitaràs despues la olla de la lumbre, y guardalo paraque se haga como massa, lo que lograràs añadiendole albayalde, y sombra, muy sutilmente molida, y passada por cedazo; usaràs de esta massa mientras està caliente, porque si la dexas enfriar se hace dura como un marmol.

Modo de usar de esta composicion.

La puedes poner sobre metal, lienzo, paño, seda madera, alabastros, piedras, ò otras cosas, que gustares, haràs los fondos à tu fantasia, pintaràs Armadas, perspectivas, bosques, flores, &c. despues con esta massa irás llenando de relieve, lo que quisieres mientras està tierna: y assi como em-

pie-

pieza à enjugarſe, la doraràs, platearás, ò pintaràs del color, que te pareciere.

Para imitar las Peñas.

Toma cera blanca, y reſina, partes iguales, y una media parte de azufre, derretirás todo eſto junto, luego lo echaràs todo liquido dentro del agua, y ſe harà como eſpuma de Mar: calentaràs la parte donde quieras pegarla.

Para dorar Marmol, ò Piedra.

Toma bol, del mas fino, que puedas encontrar; lo mezclaràs con aceyte de linaza, ù de nueces, y quando quieras dorar, tendràs cuydado, que no eſtè demaſiado enjuto, ni humedo.

Para dorar Criſtal, Vidrio, ò Porcelana.

Compra medio real de plata de azeyte de linaza, y otro tanto de litargirio de oro; dos quartos de ſombra

bra, y otro tanto albayalde: moleràs, y mezclaràs el todo ſobre la piedra, y con un pincèl pequeño mojado, pintaràs, lo que quieras ſobre el vidrio, &c. y luego le aplicaràs el oro con algodon, el qual acercaràs à la boca, paraque tenga alguna humedad, y pueda tomar el oro eſtando enjuto, debes bruñir la parte.

Para dorar metal, ò piedra ſin oro.

Toma ſal armoniaco, vitriolo blanco, ſalitre, y cardenillo, todo en polvos muy ſutiles. Echa eſtos polvos ſobre la piedra, ò metal, de modo, que quede todo cubierto, deſpues lo pondràs de eſte modo dentro de la lumbre, ò ſobre braſas, dexandolo una hora, luego apagalo en orines.

Para poner oro, ò plata en polvos ſobre madera.

La madera negra, ò dada de negro, es mas à propoſito para eſto: aſſi deſ-

leì-

leirás una poca de goma en agua; deſpues pondràs de eſta agua en el oro, ò plata de concha; darás una mano de eſta agua con una brocha á las partes claras de tu obra, ò pieza, y para las ſombras toma añil, mezclado con agua de goma muy limpia, y clara; y deſpues de averle dado una mano, y que eſté enjuto, le daràs otra con ſecante, hecho de aceyte de eſpliego, y graſilla, ſi eſtà demaſiado eſpeſo, le añadirás un poco de aceyte de linaza. Nota, que no debe herbir demaſiado, y ſea de ſuerte, que puedas aguantar dentro un dedo ſin quemarte.

Para dar color de plata al hierro.

Toma ſal armoniaco en polvo, y cal, mezclalo todo en agua fria, y quando el hierro eſtè candente, lo apagarás en eſta agua algunas veces, y llegarà à ponerſe tan blanco como la plata.

Para

Para hacer oro de Concha.

Toma oro en panes, goma Arabiga, y un poco de ſalitre, labalo en agua comun, el oro ſe irá al fondo, y deſpues lo pondràs dentro de la concha.

Para hacer plata de Concha.

Toma plata en hojas, goma limpia, y ſal blanca, haràs lo miſmo, que para el oro.

Cola para dorar.

Toma medio cubo de agua, en el qual pondràs media libra de cortaduras de guantes blancas, dexalas en el agua, haſta que eſtén hinchadas, luego añadele un vaſo de vinagre fuerte, y ponla à la lumbre, y quando conozcas eſtà la mitad cocida, le pondràs otra tanta aguardiente, y antes de quitarla del fuego, echale el grueſſo de una nuez de cola fuerte, y eſtando deſcolorida, ò helada, eſtarà hecha.

Para

Paraque las Moſcas no ſe peguen á las pinturas.

Pondràs un manojo de puerros dentro de medio cubo de agua, por eſpacio de ſeis, ù ocho dias, y con eſta agua labaràs tu pintura: es probado.

Para limpiar las pinturas, y dexarlas como nnevas.

Toma ceniza, agua clara, y orines, ò vino blanco, y limpia la pintura con una eſponja mojada en eſte baño.

Otro mejor.

Toma dos azumbres de lexìa, la mas añeja, que hallàres, y quatro onzas de jabon de Genova, el qual rallarás muy menudo, y lo pondràs dentro de la lexìa, con un quartillo de vino, que todo herbirà por media hora á fuego ſuave, luego cuelale por una manga, ò fieltro, dexandola enfriar: deſpues toma una brocha, la

qual mojaràs en la compoſicion, y con ella limpia tu pintura, dexalla enjugar, y luego dale otra mano. Eſtando ſeca, toma aceyte de nueces, y con un poco de algodòn; lo irás paſſando ſobre la pintura por todas partes, y quando eſtè bien enjuta, toma un paño caliente, y limpia bien tu obra, y quedarà como nueva. Verdadera.

Para conocer ſi una piedra es falſa, ò verdadera.

Haràs calentar una plancha de hierro, encima le pondràs aceyte, tendràs vidrio hecho polvos, que echarás ſobre el aceyte, y luego encenderàs carbones ſobre el vidrio, acerca la piedra á eſtos carbones, pero ſe entiende, ſin que toque las aſquas; y ſi no pierde ſu luſtre, es ſeñal, que es buena.

Barniz, paraque el Sol no paſſe los cryſtales.

Toma alquitira, y diſſuelvela por eſpa-

eſpacio de veinte y quatro horas en claras de huevo batidas, y de eſto eſtregaràs, ò frotaràs el cryſtal, ò vidrio con una brochita, y dexalo ſecar.

Para dar barniz al marmol, ò jaſpe.

Toma aceyte de eſpliego tres onzas, graſilla dos onzas: luego toma una olla nueva vidriada, y ponla à la lumbre, dexala calentar, y eſtando caliente le echaràs dentro la mitad de la graſilla, y la otra mitad del aceyte: rebuelvelo à menudo, paraque no ſe queme, ò pegue; y viendo, que falta poco para eſtar derretido, lo que ay dentro, le echaràs lo reſtante de la graſilla, y aceyte, que todo debe eſtar bien limpio. Quando todo eſtarà bien fundido, le echaràs un pedacito de alcanfor, la qual fundirás primero para quitarle el mal olor. Eſte barniz lo has de dar caliente.

Para hacer jaſpe negro, ò marmol jaſpeado

Toma azufre, cal, agua fuerte, y cortezas de nueces verdes, de cada coſa una onza: mezclarás todo junto, y con una brochita darás una mano de eſte betùn ſobre la meſa, ò columna que quieras jaſpear. Deſpues pondrás tu meſa, ù otra coſa en el eſtiercol caliente por eſpacio de ocho dias, y luego ſacaràs tu piedra, ò madera toda jaſpeada.

De otro modo.

Haràs una bola del referido betùn, la pondràs dentro del eſtiercol por los ocho dias, y de eſta bola eſtregaràs la meſa, ſilla, ò eſcritorio, &c. y eſtando jaſpeado por eſte medio, le darás una mano de barniz, paraque quede luſtroſa.

Para hacer un movimiento perpetuo.

Toma agua fuerte, en la qual echaràs

ràs limaduras de hierro bien ſecas, y limpias, y queden por eſpacio de ocho horas. Luego pondrás eſta agua fuerte en otra ampolla, y dentro de eſta le pondrás una piedra imàn, que ſea verdadera: tapa bien la redoma, que no pueda entrar el ayre, por cuyo medio tendràs un movimiento perpetuo.

Para hacer lienzo, que ſe lava en el fuego.

Toma madera de carraſca, y la quemaràs en ceniza, con la qual mezclaràs otras tantas cenizas graveladas, las que herviràs con diez veces mas de agua de lo que peſaren las cenizas; y deſpues de aver hervido una hora, añadele mas agua à proporcion de lo que avrà conſumido. Pondràs dentro de eſta agua unos caños de alùn de pluma, ò amianto, por eſpacio de una hora, ſaca la caldera del fuego, y ponla en alguna cueva por eſpacio de un mes, al cabo del qual hallaràs à tus caños de alùn de pluma manejables, como ſi

fue-

fuera lino; del qual mandaràs hilar, y texer, que no ſe conſumirà en el fuego, antes bien para lavarlo, ſerà preciſo ponerlo en las aſquas para poderlo hacer blanco.

Para cortar las piedras con facilidad.

Las hervirás en el cebo de carnero, y las cortaràs facilmente.

Para afilar los inſtrumentos para ſerrar el marmol, ò piedra.

Pondràs la ſierra en el fuego, haſta que eſté candente. Deſpues quitala, y frotala con cebo de velas, y la apagaràs en el vinagre.

Eſpiritu qne diſſuelve las piedras, por duras que ſean.

Toma harina de centeno, y hazla en pelotas, las quales dexaràs ſecar; luego ponlas dentro de un alambique,

el

el qual lutaràs bien, y le daras fuego graduado, para ſacar el eſpiritu por deſtilacion; en el qual puedes poner las piedras, que ſe diſſolveràn.

Para calcinar, ò fundir una hoja de eſpada, ſin que dañe la bayna.

Pondràs en el fondo del forro un poco de arſenico en polvos, deſpues dexaràs caer algunas gotas de zumo de naranjas: bolverás la hoja en el forro, y dentro de media hora veràs el efecto.

Para fundir, y vaciar el hierro.

El hierro ſe funde con qualquiera de eſtas coſas; y ſon: Peltre, plomo, marcaſita, oropimente, antimonio, vidrio blanco, azufre, ſal armoniaco, cortezas de granadas verdes, ò freſcas, &c. advirtiendo, que puedes vaciar el hierro en los moldes por finos, que ſean los labores, aunque no eſtè del

todo

todo liquido, que no por esso dexarà de salir con toda perfeccion, ocupando en ensanchandose, el mas pequeño vacìo del molde. Lo que acontece, y suele ser mas hermoso lo vaciado de hierro, que el de los metales nobles; por quanto estos suelen encogerse, y el hierro ensancharse: y afirmo ser verdad.

Para imitar la concha sobre el cobre.

Untaràs laminas de cobre con aceyte de nueces, y las pondràs á secar al fuego, estando de los dos cabos sobre unas barras de hierro.

Para imitar la concha sobre el cuerno.

Dissolveràs oropimente en agua de cal filtrada, pondràs de este color sobre el peyne, mesa, &c. con una brocha; y si la primera vez no fuere suficiente, le daràs segunda mano por las dos partes.

Pa-

Para templar el hierro.

Toma zumo de hortigas, hiel de Toro, orines de niño, ò vinagre fuerte, con un poco de ſal: juntarás el todo, en el qual templaràs el hierro candente.

Para romper un hierro grueſſo como el brazo.

Toma jabon blando, con el qual untarás el hierro en el medio: luego con un hilo ſeñalaràs, donde lo quieres romper: deſpues toma una eſponja embebida de aguardiente de tres deſtilaciones: embuelvela en el hierro, y dentro de ſeis horas ſe romperà.

Para contrahacer el ebano.

Pondrás agallas en infuſion dentro del vinagre, en el qual ayas pueſto clavos mozos; y de eſto darás á la madera, y la puliràs.

Pa-

Para hacer eſtatuas, figuras, vaſos, y otras labores de caſcaras de huevo.

Toma una cantidad de caſcaras de huevo, embialas al horno, y que eſtèn en èl dos dias, paraque ſe calcinen pefectamente; luego con goma Arabiga, y claras de huevo haràs un licor, en el qual pondràs eſta cal de huevos hecha polvos muy finos, y eſtando muy firme como maſſa, formaràs vaſos, ù eſtatuas à tu fantasìa, quales dexaràs ſecar al Sol, y tendràs obra ſoberana.

Para teñir marmol de color morado, ò azul.

Toma zumo de zanahorias negras, y zumo de lyrios azules; y porque eſtas dos coſas no ſe hallan juntas en un tiempo miſmo, procura conſervar el zumo de una de ellas, y mezclalo con el otro, quando ſerà ſu tiempo. Tambien lo puedes hacer con uno de los dos: todo bien colado, y purificado

pen-

ponlo á hervir en vinagre blanco, que aya tanto de uno, como de otro; y por cada libra de zumo, y vinagre, echa una libra de alumbre en polvos. Pondrás en esta agua los pedazos de marmol, ò alabastro, y ponle à hervir, y sacalo, quando estuviere á tu gusto; porque este color, quanto mas hierve, se pone mas obscuro; y si los pedazos fueren muy grandes, le daràs con la brocha; estando el marmol, y color caliente.

Para dar color de bronce à toda suerte de obras.

Toma albin bien molido, con aceyte de nueces: darás con esto una mano à la pieza, que quieras dar color, y dexala enjugar; luego pondràs barniz dentro de una concha: mojaràs la punta del pincel en el barniz, despues tocale en el oro de Alemania molido, y de esto iràs passando sobre la obra, lo mas igual, que puedas; y assi prosigue hasta que toda quede de esse color.

Pa-

Para hacer el alabaſtro, y marmol mas blanco.

Toma piedra pomez en polvos ſutiles, ponlos en el agua por todo un dia: luego toma una eſponja, la qual mojarás en eſte baño, y eſtregarás el alabaſtro, ò marmol, y quedarà mas blanco, que antes.

Tinta para eſcribir ſobre el marmol.

Toma humo de aceyte de linaza, y pez negra; meſclalos à la lumbre.

Tinta para eſcribir ſobre la plata, ſin que ſe borren las letras.

Toma plomo quemado, y hazlo polvo, el qual incorporaràs con azufre, y vinagre, haſta que ſea color para pintar, y con eſto eſcribe ſobre la plata, eſperando que ſe enjugue: deſpues arrimalo à la lumbre, paraque ſe perfeccione.

Pa-

Para no quemarse on el plomo fundido.

Toma dos onzas del bol, una de azogue, media de alcanfor, y dos de aguardiente. Mezclaràs el todo en un mortero ds cobre; luego te puedes untar las manos de esta mixtura: y, si no te quemas, es bueno.

Paraque el aceyte no haga humo.

Destilaràs cebollas, y pondràs de este espiritu en el fondo de la lampara, y el aceyte por encima; y si no hace humo, es probado por bueno.

Para hacer una torcida, que no se consumirà nunca.

Toma un pedazo de alumbre de pluma, ò amianto del tamaño, que quisieres, y lo iràs llenando de agugeros por lo largo con una aguja; despues lo pondràs en la lampara, ò candil,

dil, y el aceyte entrarà por eſſos ahuge-
ros: lo encenderás, y veràs el efecto.
Si lo ſacas, como ſe dixo en el arte
de hacer lienzo incombuſtible, ſera
mucho mejor, porque eſtará hilado.

Para contrahacer el marmol de todos colores.

Toma hieſſo mate, ò eſpejuelo: cal-
cinalo en el horno: deſpues, que eſtè
calcinado, ſacalo, y mezclale el co-
lor, que quieres, todo en polvos finiſ-
ſimos, con agua de cola de peſcado;
y de eſta maſſa puedes hacer de embu-
tido meſas, frontales, ò toda ſuerte
de obras á tu voluntad. Eſtando enjuto,
lo debes bruñir, como al marmol.

Maſa para hacer los camafeos para poner en ſortijas, y otras piezas.

Toma conchas de la mar bien moli-
das, las quales pondras en zumo de
limones, el qual ayas colado cinco, ò
ſeis veces por fieltro, pueſto en una eſ-
cu-

cudilla, y ſobrepuje tres, ò quatro dedos, y tenle bien tapado, y aſſi quede doce, ò quince dias. Luego quita el zumo, y guarda aquella ſolada, que ſerà como puches. Lavala en agua clara; y deſpues muelala ſobre la loſa con clara de huevo batida. Quando conoceràs eſtá en eſtado de poderſe vaciar, tendràs tus moldes prevenidos, y untados con aceyte de almendras, y en ellos pondrás la dicha maſſa, apretando por arriba, paraque ſeñale, y ſalga bien gravado. Luego ſacala con la punta de un cuchillo, y la pondrás à ſecar al Sol ſobre un papel; y quando quieras ponerle ſobre criſtal negro, ò coſa ſemejante, toma un granito de almaciga ſobre la punta de un cuchillo, ò palito, calientala al fuego, y ſaldrà un licor como una lagrima; y con èſta, mientras eſtà caliente, pegaràs tu figurita ſobre la pieza, haciendo, que la pieza, y lo que engaſtas, eſtén calientes, porque de otra ſuerte no ſe pegaria; y ſi en dicha maſ-

ſa

ſa quieres ponerle colores, lo puedes lograr mientras la eſtàs moliendo con la clara. Eſtos colores deben ſer de miñatura, porque de otra ſuerte echarias á perder el dinero, y el tiempo. Eſta maſſa es de la que hacen los camafeos, y otras labores tan exquiſitas, como admirables.

Paraque un hombre, teniendoſe derecho, pueda tener la cabeza, y los pies en alto.

Serìa meneſter ponerle en el centro de là tierra, aſſi miſmo ſi ſe pudiera poner una eſcalera en el centro de la tierra, aconteceria, que dos hombres ſubirian al miſmo tiempo, y caminarian àcia dos partes diametralmente opueſtos.

Para llenar un Tonèl de qualquier licor por la canilla.

Haràs un cañon de hoja de lata que haga codillo, el qual entre en la eſpita, ſu longitud llegue haſta lo al-

to del tonel, y al cabo, que tenga un embudo, y por èſte llenaràs el tonel, y eſtando haſta lo que es alto el cañon, eſtarà lleno.

Para conſtruir una Lampara para traerla en la faltriquera ſin que pueda apagarſe, aunque vaya rodando por el ſuelo.

Haràs de hoja de lata una lamparita, que tenga ſu ahugero para poner el aceyte, y la torcida, luego toma un anillo, ò ſortija de laton, ò de hierro, que tenga à la parte de adentro dos exes diametralmente opueſtos, en los quales ajuſtarás tu lampara, de modo, que éſta por ſu peſo quede en equilibrio entre los dos exes, y pueda bolver, y boltear en el anillo, conſervando ſiempre ſu ſituacion orizontal, aſſi como en los Navios tienen la brujula, que es con dos cerquillos ſemejanres, que ſirven para mantenerla orizontalmente. Eſte primero anillo, ò cerquillo, debe tener otros dos exes,

ò puntas, diametralmente opueſtas, y apartados el uno del otro noventa grados, que deben entrar en otra ſortija de la miſma materia. Eſta ſegunda ſortija debe aſſimiſmo tener otras dos puntas, ò exes metidos en un otro cuerpo concabo, paraque abrace toda la lamparita, la qual por el medio de eſtos exes pueda boltear libremente por adentro, al rededor de los ſeis exes, los quales daràn à la lamparita ſeis diferentes ſituaciones, que ſon arriba, y abaxo, delante, y atràs, á derecha, è izquierda, que ſirven ſiempre para mantenerla orizontalmente. Eſta lampara hallandoſe en el medio, ſe halla ſiempre en ſu centro de gravedad: quiero decir, que ſu centro ſiempre ſe halla en la linea de direccion; que es el motivo por que el aceyte no ſe puede verter, por hallarſe ſiempre en una ſituacion orizontal.

Para

Para ſacar una Barca cargada del hondo del agua: lo miſmo ſe entiende de un Navio, &c.

Acontece, que ſe hunde una Barca cargada, y ſe queda en el profundo del rio; y paraque no ſe pierda ſu mercaderìa, la puedes ſacar à la orilla del agua facilmente con la ayuda de dos Barcas, que la una ſea vacìa, y la otra cargada de piedras, en eſta forma:

Ataràs eſtas dos Barcas con aquella, que eſtà en el fondo del rio, y quieres ſacar, con ſogas de eſparto, ò cañamo, pero bien amarradas; y aviendo tirado la cuerda de la Barca, que eſtá cargada de piedras, la deſcargarás en la que eſtà vacìa, lo que harà levantar algo la otra Barca, y atraerà à sì, la que eſtà en el agua, y harà, que la que eſtà cargada ſe vaya aplomando; tirarás por lo conſiguiente la ſoga de la cargada, y la deſcargarás en la

que eſtà vacia, à cuyo tenor eſtando ligera, alzarà la que eſtà en el rio, y baxarà, la que eſtà cargada; y aſſi proſigue en cargar, y deſcargar, tirando, y amarrando bien las cuerdas, que en breve harà ſubir la que eſtà en el fondo poco à poco haſta la orilla, por cuyo medio le puedes deſcargar.

Para conocer de dos ſuertes de agua, qual es la mas ligera, ſin peſarles.

Pondràs agua en dos, ò mas vaſos: ſegun las ſuertes, que tienes, y para conocer, qual es la mas ligera ponle dentro un pedacito de tabla de pino, la qual no ſe hundirà del todo, ſiendo cierto, que ſe hundirà menos en el agua peſada, que no en la mas ligera. Por lo tanto, conoceràs, que adonde eſte cuerpo ſe hundirá mas, es la mas ligera, y por lo conſiguiente, mas ſana para beber.

Para

Para ahugerar una tabla con un cabo de vela.

Cargaràs la eſcopeta con polvora, y en lugar de bala, le pondràs un cabo de vela, tira contra alguna tabla, y veràs como el cabo le harà un ahugero, como ſi fuera bala.

Para hacer hachas de viento, que no ſe apagan, ni por agua, ni por viento.

Toma una caldera, y ponla à fuego de carbones encendidos: luego echale dentro ſalitre ocho onzas, azufre una libra, calafonia quatro onzas, pez dos onzas, cera una onza, y trementina dos onzas. Eſtando todo eſto derretido, pondrás dentro trapos viejos de lienzo bien enjutos, y limpios, y en falta de lienzo, eſtopa ſeca, y limpia: rebuelve, haſta tanto que el lienzo, ò la eſtopa eſtén bien hinchados, y embebidos de eſta compoſicion. Eſtando

tando caliente, la irás poniendo al rededor de un palo en forma de cirios; y quando eſtè enjuto, con hilo de alambre atalo al rededor, paraque la compoſicion ſe pegue bien al palo: para apagarlas las pondràs en la arena, ò en la ceniza, rebolviendola ſiempre.

Otro modo de quatro pavilos.

Toma ſogas, ò cuerdas de cañamo viejas, y las pondràs á remojo en agua de ſalitre: eſtando bien hinchadas, dexalas ſecar; deſpues ponlas en azufre molido, y polvora ordinaria, todo deſtemplado con aguardiente: toma deſpues partes iguales de azufre, alcanfor, trementina, y tres partes de cera, y pez; y deſpues de haver mezclado eſtos ingredientes, y averlos derretido, le pondràs dentro las ſogas, &c. en fin, haràs tus hachas, teniendo cuydado, que ſean de quatro pavilos; y en el hueco de la hacha le añadiràs cal, y tres partes de azufre: las apagaràs como las otras.

Para

Para imitar un relampago en el aposento.

El aposento debe ser obscuro, y pequeño, de suerte, que el ayre no entre en este quarto: assi dispuesto, pondras en una copa de cobre espiritu de vino, y alcanfor, lo que hervirás hasta que no quede nada en la copa: si por entonces entrasse alguno en el aposento con una buxìa encendida, se formarà de improviso un relampago, el qual no harà daño à los circunstantes, menos à la casa.

Secreto para hacer nieve en tiempo de carestìa.

Toma un cantaro de tierra de alcorcòn, éste lo llenaràs de agua, que estè hirviendo, le echaràs dentro quatro onzas de salitre refinado, y media onza de lirios de Florencia: tapa bien el cantaro, y con una soga baxalo al pozo dentro del agua, que quede por

dos

dos, ò tres horas, y al cabo de eſſ tiempo quedarà hecho un pedazo d yelo, ſerá preciſo romper el cantar para ſacar el yelo.

Para conocer, ſi la leche tiene agua.

Echaràs una gota de leche ſobre l uña del dedo pulgar, porque es ma ancha; y ſi la leche es pura, tardarà mucho tiempo en colar: y ſi tiene agua al inſtante tomarà la corriente, por que el agua la hace liquida.

Paraque las perſonas, que eſtuvieren en un apoſento, ſe vean feas, y eſpantoſas.

Toma aguardiente, y ſal comun, pero menos ſal, que aguardiente: pondrás eſto en una cazuela, y èſta ſobre la copa del quarto, ò apoſento, y con deſtreza procura apagar las luces, que huviere en él; y luego que los corpuſculos de la ſal, y del aguardiente ſe vayan evaporando, y eſparciendo por

el

el quatro adonde el ayre eſtà detenido, pareceràn las caras de los combidados feas, negras, y eſpantoſas.

Para imitar el color de lás perlas: coſa nunca viſta.

Moleràs ſeparadamente una parte de biſmut, y dos de ſublimado corroſivo; eſtos los mezclaràs, y pondràs en retorta de vidrio con ſu recipiente el producto de eſta deſtilacion te darà una manteca, ò eſpecie de goma, la que deſtilaràs ſegunda vez. Por eſta ſegunda deſtilacion tendràs otra manteca como la primera, y quedaràn al ſuelo de la retorta unos polvos muy finos, color de perlas orientales, glutinoſos, y ſuaves al tacto: à la tercera deſtilacion tendràs unos polvos mas finos, y mas hermoſos. En fin, repite eſtas deſtilaciones, haſta que la manteca ſe aya convertido totalmente en azogue, y polvos de perlas. Eſte polvo te puede aprovechar para imi-

tar

tar las perlas, para pintar qualquiera pieza bien bruñida, y liſa, que parecerà una pieza de perla. Es cierto, que no ſe puede ver coſa mas digna en el arte, y es conveniencia, &c.

Moldes para vaciar el metal, para hacer los eſpejos concavos, y eſfericos.

Toma lodo bien enjuto, paſſalo por cedazo en polvos finiſſimos, para quitarle toda ſuerte de greda, y piedrecitas, &c. luego ponlos en agua, haſta que quede en conſiſtencia de miel, deſpues paſſalos por otro cedazo mas grueſſo, y toma eſtiercol de cavallo, y borra, lo qual mezclaràs con los polvos, haſta que todo haga un cuerpo de mediana conſiſtencia. Si te pareciere, le añadiràs polvos finiſſimos de ladrillos viejos: deſpues toma dos piedras grandes de las que hacen otros labores, y en ellas abrirás los moldes: en una ſea convexo, y en otra concavo; luego eſtrega la una con la otra;

haſta

haſta que ajuſten, lo mejor que puedan; y para abreviar, mezclaràs arena mojada entre las piedras, à fin que deſgaſten mas aprieſſa la piedra; eſtando eſtas piedras aſſi diſpueſtas, le pondrás encima la conſabida maſſa, y con un palo liſo, y redondo, le iràs arrollando por encima, y que quede bien eſpeſo; como quieres el eſpejo de recio; eſtando bien preparado, le pondràs encima polvos de ladrillo, paraque no ſe pegue al molde convexo, al qual le haràs tomar la forma, juntando las dos piedras. Quando eſtè enjuto, lo eſtregaràs con cebo, y lo cubriràs con la conſabida maſſa, paraque haga como una tapadera à dichos moldes; deſpues que eſtè ſeca, quitala, que ya tendrà la forma del eſpejo, que ocupa el lugar que eſtà entre el molde, y la tapadera; pero para eſtorvar, que eſta tapadera no cayga al fondo del molde de piedra, le haràs unas orillas, que doblen ſobre el molde de piedra, de modo que eſtando

do puesto en el molde ocupe el mi
mo lugar, que quando estaba el mo
de del espejo; le haràs dos ahuger
paraque, quando le eches el meta
pueda salir el ayre, que està compri
mido en el molde.

Composicion para hacer los espejuelos d metal.

Toma cobre nuevo ocho partes
estaño fino dos partes, marcasita cin
co partes: funde estos materiales to
dos juntos: estando todo fundido, l
pondràs dentro una barrita de hierro
por un cabo, y despues de fria, no
ta, si està demasiado colorada, y le
añadiràs un poco de estaño; y si es
demasiado blanca, le añadiràs cobre
hasta que el color sea conveniente; y
de esta materia bien fundida, vacia-
ràs en los moldes dichos. Conoceràs,
quando se halla en estado de vaciarla,
que debe tener el ojo claro, y lim-
pio, estando en el crisol à fuego de

fun-

fundicion, y no hace humo ninguno.

Arte para pulir los dichos eſpejos de metal.

Sacado el eſpejo del molde lo aſſeguraràs en el molde de piedra con pez, ò tablas, y clavos, y con eſpejuelo lo iràs bruñendo, y proſiguiendo, haſta que quede bien liſo. Eſtando en eſta forma, dexaràs enjugar el molde de piedra, éſte deſpues de enjunto lo embolveràs con papel blanco, ſobre el qual pondràs el eſpejo, y con tripòl, y eſtaño calcinado eſtregaràs el eſpejo, haſta que quede bien bruñido, y luſtroſo.

Para hacer vinagre fuerte en breve tiempo.

Manda hacer una copa, ò vaſo de madera de freſno, echale dentro vino, y ſe bolverà luego vinagre.

Para hacer un lindo oro de Pragmatica

Toma oro de Alemania en panes plata en panes, partes iguales: eſtos los moleràs ſeparadamente ſobre la lo ſa, haſta que eſté muy fino; luego to ma agua, y le pondràs dentro un po co de goma, y un poco de azafràn to tado, dexandolo aſſi en infuſion po eſpacio de un dia. Deſpues toma los polvos de oro, y plata, y deſtempla los con eſta agua, y tendràs un lindo color de oro fino, que nadie lo juz garà por falſo; lo daràs con el pincèl ò brocha ſobre lo que guſtares. Nota ſi lo quieres de mejor color, le añadiràs un poco de oro fino, y no tie nes, que pedir mas.

Modo de dorar con oro fino, y con poco gaſto.

Daràs à tu pieza, deſpues de bien bruñida, dos, ò tres manos de agua

de

de goma, y azafran, como arriba he dicho: eſtando enjuto, toma una brocha, la qual pondràs en un papel, ò caxa, que tenga oro fino en polvo finiſſimo, y con ella eſtrega bien tu pieza, que veràs, que toda quedarà dorada con poco gaſto, y grande facilidad; y todo eſto acontece por la virtud del azafràn, que abraza bien el color del oro, por poco que ſea. Eſte ſecreto es lindo. Nota, que ſi te hallares con oro deſcolorido, lo puedes ſubir con un poco de azafran, y ſerà maravilloſo.

Para teñir madera delcolor, que quieres.

Toma por la mañana eſtiercol freſco, que la noche antes hizo el cavallo, procura que, ſea del mas humedo, con la paja, &c. el qual lo pondras ſobre una tabla alta atraveſſada, y debaxo alguna ajofayna, paraque recoja, lo que fuere colando del dicho eſtiercol, cuela eſte baño, y luego por ca-

da

da taza grandecita le pondràs dentro el grueſſo de una avellana de piedra alumbre, y otra tanta goma, en cuya agua desleìràs los colores, que quiſieres, diſponiendo diferentes vaſos para, varios colores; en eſtos vaſos, ò tazas, pondràs los pedacitos de madera que quieras teñir. Eſtando à la lumbre, ò al Sol, ſacaràs de quando en quando aquellos pedazos, y ponlos aparte, dexando los otros, que quanto mas eſtaràn, tomaràn otro color de los demàs, y ſerà bueno.

Agua para teñir verde.

Toma vinagre blanco, y fuerte, y ponle dentro zumo de ruda, cardenillo, goma arabiga, y piedra alumbre: dexa eſto en infuſion, dos, ò mas dias; luego echale un poco de azafran molido: ſi es por el verano, ponle al Sol; y ſi invierno, media hora à la lumbre. Eſte es un verde muy ſutiliſſimo, y tranſparente: lo darás con algodon.

Para

Para hacer perlas, que parezcan naturales.

Toma de aquella tierra, que hacen la obra de Talavera, que ſea bien limpia, y labrada, y con eſta formaràs las perlas haciendolas un ahugero, y dexalas ſecar al Sol, y ſino al horno: deſpues toma bol Armenio, y clara de huevo mezclados, y dale una mano de eſto; luego ponle encima panes de plata fina, y quando conozcas, que eſtàn enjutas, las bruñiràs con la piedra: Luego toma cortaduras de pergamino, que ſean limpias, y blancas, las quales las pondràs en una olla vidriada con agua à hervir, haſta tanto que tengan algun cuerpo: entonces cuela eſta cola, y quando quieras uſar de ella, harás que ſea algo tibia; deſpues toma las perlas enſartadas en un hilo de arambre, paraque el ahugero no ſe cierre, y hechalas en eſta cola, y al inſtante ſacalas fuera, bolteandolas de alto à baxo, paraque la cola no

ſe pare la una parte; aſſi miſmo puede ſervir para algunas piezas, que ſe hacen labrar para traſtos caſeros.

Para tener, ò hacer nacer las flores de todos colores.

Toma tierra muy craſſa, ponla al Sol, paraque ſe ſeque, y ſe pueda hacer polvos ſutiles, éſta la pondrás en el tieſto, que quiſieres poner las flores que han de ſer blancas de ſu naturaleza, paraque puedan bolverſe de otro color: planta en eſte tieſto el tallo, que quiſieres, advirtiendo, que no le debes dexar participar de otra agua, ò humedad, que de eſta. Para colorado pondrás braſil á herbir en agua, raſpado menudito, haſta que ſe conſuma una tercera parte, y con eſta agua fria riega la planta, poco à poco, mañana, y tarde, haſta tanto que la planta aya prendido. Para verde toma granilla madura; y ſi dicha granilla eſtuviere amarilla, rompela algun tanto,

to, y ponla à herbir con agua, y ſe bolverà verde, y con la que no eſtà madura amarillo. Para negro, agallas, vitriolo, ò caparroſo, no dexes la planta, digo el tieſto, al ſereno, paraque no tome rocìo

Adviertaſe, que no todas las flores ſe bolveràn de eſte color, empero en partes tendràn el proprio color, de manera que tendràn dos colores; y quien la quiſiere de tres, riegue por la mañana de un color, por la tarde de otro, y à la noche de otro. A la planta, ò flor, toda colorada, negra, ò amarilla, ſe le puede mudar de color de la forma referida, y parecerà pintada.

Arte de teñir la cera de todos colores para vaciar.

Molerás ſobre la loſa albayalde, luego fundiràs la cera, y la mezclarás con albayalde, y un poco de trementina clara: ſi la quieres verde, le pondrás cardenillo; ſutilmente molido, y

mezclado con la trementina; para colorado, vermellon, &c. Para azul, berlin, &c. y los demàs colores á eſte tenor.

Para teñir Peynes, Caxas, y otros labores de cuerno, que parecerà concha.

Toma cal, litargirio, de oro, partes iguales, y hazlo como unguento liquido con lexia, ò agua de cal, y de eſto pondràs ſobre tu obra, procurando imitar las manchas de la concha, y quede grueſſo el canto de un cuchillo, dexalo enjugar, y quedarà todo de color de concha, y es de poco gaſto.

Para hacer penetrar los colores dentro de las piedras.

Toma marmol blanco fino, y nuevo, ponlo ſobre las cenizas caliente, paraque la humedad, que tiene reconcentrada ſalga, ò ſe enjugue, y mientras eſtà aſſi caliente pinta con los colores ſiguientes.

Para

Para colorado toma ſangre de drago molido, con aceyte de petrolio, luego dexnlo en infuſion por dos dias.

Para amarillo, gutigambar molido, con aceyte de petrolio, y lo demás, &c.

Para verde con añil, y albayalde, &c.

Para azul con añil ſolo, &c.

Todos eſtos colores deben eſtàr bien molidos, y mezclados con el aceyte de petrolio, de los quales pintarás, ò imitaràs ſobre el marmol lo que te guſtare.

Nota: que el marmol ha de eſtar caliente, y lo iràs rebolviendo àcia el fuego, calentandolo luego que eſtè pintado, paraque el color penetre dentro de la piedra; quando los colores eſtèn bien enjutos, lo bruñirás con la piedra pomez untada con aceyte, y quedará muy luſtroſo.

Maſſa para hacer obras de medio relieve.

Toma piedra criſtal, hazla calcinar en el horno de los Vidrieros, como

mo ſe calcina el yeſſo, haſta que eſtè bien colorado, el qual haràs polvos impalpables, y mezclaràs con barniz, y en eſta maſſa pondràs el color, que quiſieres para imitar las piedras finas: de èſta executa á tu fantasìa lo que quiſieres, eſpera, que ſe enjugue, y quede como piedra, luego lo puliràs con la piedra de bruñir, y verás el prodigio.

Para pintar ſobre Vidrio : coſa curioſa.

Toma un pedazo de criſtal, ò vidrio bien limpio, del tamaño que quiſieres, y ponle ſobre unas trevedes à calentar al fuego, y ſi es verano al Sol : luego que eſtarà caliente, que le puedas aguantar un dedo, toma trementina, y eſtiendela ſobre una parte del vidrio á la lumbre, paraque eſté ſiempre caliente. Tendrás ya prevenida una eſtampa á tu idea, la qual debe haver eſtado veinte y quatro horas en agua, ò algunas horas en agua fuerte:

eſta

esta la enjugarás de la demasiada humedad entre unos lienzos, despues la pegarás sobre la trementina, poco à poco; y quando conozcas, que está bien pegada, y enjuta, le quitarás el papel por detrás fregando, ò estregando con un lienzo mojado en agua, poco à poco, y de esta suerte se le irá cayendo todo el papel, y solo quedará el dibujo sobre el vidrio, à cuya imitacion puedes pintar con los colores al olio, que en otra parte de esta obra los hallarás. Quien supiere executarlo, logrará un entretenimiento provechoso, y divertido.

Para pintar, y esmaltar madera, cobre, laton, &c. de todos colores.

Trabajada la pieza, que quisieres pintar, que sea bien lisa, y bruñida, le darás una mano de cola de guantes, ò pergamino, y luego prepara lo siguiente: Cascaras de huevo en polvos impalpables, y yesso mate assi mismo muy

muy fino, deſtemplalos en agua comun, eſto hecho, guarda eſta compoſicion en una ampolla de vidrio, y ponle por encima una poca de agua, haſta cubrir la compoſicion. Quando quieras emplear eſta mixtura, la deſtemplaràs con agua de cola de peſcado, que no ſea muy eſpeſa, y con eſto darás à tu pieza una mano, y la dexaràs enjugar: eſto repetiràs por tres veces, y à la ultima vez pinta con los colores ordinarios de miñatura, lo que quiſieres; y quando eſtè ſeco, le daràs cinco, ò ſeis manos del barniz ſiguiente.

Toma goma laca una onza, graſilla media onza, eſpiritu de vino deſflemado media libra, muele las gomas, y paſſalas por cedazo ſeparadamente; y para quitar el color à la goma laca, la pondràs primero en una eſcudilla con lexía dulce, y caliente por ſeis horas, que ſe eſclarecerà: luego ſacala, y la pondràs con la graſilla, y eſpiritu de vino en ampolla, ò vaſo

bien

bien tapado, y de esta suerte lo dexaràs al Sol por diez, ò doce dias, ò bien en digestion sobre cenizas calientes, y estará para emplear. Si quieres, que sea colorado, pondrás dos adarmes de sangre de drago; si amarillo, un poco de azafran; y si de purpura, vermellon, &c. y lo mismo de los otros colores.

Para pintar una estampa en miñatura, que parecerà sobre lienzo.

Toma trementina clara, hazla derretir al fuego; y en estando caliente daràs una mano con la brocha sobre la estampa, teniendola al calor del fuego, paraque la trementina la penetre; y quando la estampa quede del todo transparente, y lustrosa, pintaràs por el rebès con los colores de miñatura, teniendo la estampa buelta àcia la luz para vèr adonde pones los colores, que se requieren para cada cosa, y serà obra muy hermosa. Aqui

pon-

pongo el modo de disponer los colores:
Para hacer color de carne, con alba-
yalde, vermellon, y laca, ò carmin
destemplados con agua de goma, y al-
quitira. El añil se prepara con agua, y
se cuela por una pieza de lino, y se
seca: èste mezclado con albayalde ha-
ce azul: mezclado con albayalde, y
carmin, pero poco añil, hace escaro-
lado; y solo mezclado con carmin ha-
ce morado: mezclado con zumo de li-
mones hace colorado: oropimente, y
añil, hace verde; y poniendo en el
oropimente un poco de azarcon, hace
un amarillo hermoso.

Para sacar un dibujo, ò copiar un libro de pronto.

Toma jabon, el qual lo desleiràs en
lexìa fuerte: luego toma de este jabon
liquido, y unta un pliego de papel
blanco, y èste lo pondràs encima del
dibujo, apretando con una prensita,
con la mano, y dexale assi un rato
des-

deſpues quita el pliego poco à poco paraque no ſe rompa, y lograràs lo dicho: deſpues enjuga el papel á la lumbre paraque el jabon ſe deſvanezca.

Para dar colòr à una imagen burilada en cobre.

Toma ſal comun, ſal armoniaco, otro tanto vitriolo romano, y de cyprè, partes iguales, incorpora todas eſtas coſas en polvos, y ponlos en un vaſo evaporativo, (muy conocido de los Chimicos) y quando conozcas, que eſta compoſicion empieza á humear, toma las planchas de cobre, y ponlas ſobre los vapores, que ſuben de dicho vaſo, que los ſales, y vitriolos, que contienen ſubſtancialmente ſus colores, daràn color à las referidas piezas.

Para vèr montes, eſtatuas, caſtillos, ruinas, &c. en una ampolla de vidrio.

Toma una redoma de media libra,

la

la qual llenaràs de agua clara, luee
toma azafran un poco, y embuelvo
en un trapito, y deſpues de atado
pondràs en un vaſo lleno de agua,
lo dexaràs, haſta que el agua ſe buel
amarilla, entonces toma una, ò c
claras de huevo freſcas, y ponlas de
tro del agua amarilla del azafran,
con un palito lo iràs meneando, pa
que el agua ſe incorpore con las c
ras: y una vez, que eſtè incorporad
echala en la ampolla poco á poco l
na de agua, al inſtante en el fon
empezarà à levantarſe la clara limp
la qual irà formando diferentes fig
ras tan admirables, que cauſarán a
miracion á quantos lo vieren. En l
gar de azafran le puedes dar otro c
lor, como oro, purpurina, plata,
vermellon, &c.

Para repreſentar los quatro elementos.

Toma una ampolla de vidrio criſt
lina, ò de criſtal fino, algo larga,
qua-

quadrada, ò redonda, dentro le pondràs aguardiente de la buena, aceyte de trementina, aceyte de tartaro, y neces del miſmo tartaro, mezcladas con un poco de cardenillo molido, partes iguales; y quando todo eſtuviere dentro, ſella la redoma hermeticamente, y veràs eſtos licores ſeparados, de manera, que el uno repreſentarà el fuego, otro el ayre, otro el agua, y otro la tierra.

Para limpiar los marcos dorados.

Toma una libra de jabon blando, dos adarmes de azafran, incorpora todo eſto junto, y con una brochita mojada en eſte baño, la iràs paſſando sobre tus corniſas, ò marcos, luego tendràs pronta una poca de lexia dulce, en la qual con otra brocha iràs rebocando dichos marcos, deſpues toma una eſponja, mojala en agua comun, y lavalos con deſtreza, que pareceràn nuevos.

Para

Para dorar eſtatuas de relieve, ó eſtuq

Toma haſtas de Carnero, ò de Ba
quemalas, y haz cenizas, la qual po
dràs en agua, y á la lumbre à herv
haſta que aya conſumido la decii
parte, y con eſta agua doraràs las eſt
tuas, ò otras obras, &c.

Paraque de una fuente ſalga fuego.

Toma un huevo, vacialo, y llena
de cal viva, azufre, y alcanfor, pa
tes iguales, tapa bien el ahugero co
cera, luego ponlo en el agua, que i
continente verás ſalir el fuego: exp
rimentado.

Barniz para dar à las pinturas de lien

Toma aceyte de nueces claro, po
le en infuſion almaciga bien ſutil,
paſſada por cedazo, ponlo al fuego
mientras eſtà hirviendo ponle un
dazo

dazo de piedra lumbre quemada, luego cuelalo; y para emplearlo, haz, que ſea caliente, paraque pueda correr la brocha, y quede el barniz igual.

Cola para encolar marmol ù otra obra de eſcultura.

Toma pez Griega, un poco de cera amarilla, y un poco de trementina, del todo à diſcrecion. Derretirás el todo junto, y una vez que eſtè fundido, toma polvos de marmol muy finos, mas cantidad, que de la dicha mixtura, y lo haràs echando dentro poco à poco, meneandolo ſiempre, y à la lumbre le pondràs haſta tanto que conozcas, que ha tomado buen cuerpo: lo que huvieres de encolar, ha de eſtar tambien caliente.

Para limpiar qualquiera obra dorada vieja en madera.

Toma migas de pan caliente luego

que

que ſale del horno, con la qual irá fregando el oro, que aunque eſtè lleno de ſuciedades de moſcas, ſe limpiará; pero advierte, que debes fregar con deſtreza, para no quitar el oro, porque la humedad del pan lo quitaria: ſi lo ſabes hacer, lo puliràs deſpues maravilloſamente, y no neceſſitas de ir à Indias.

Para eſcribir ſobre piedra, ó ladrillo, y no ſe veran las letras haſta que quieras.

Eſcribe ſobre la piedra lo que quiſieres con cebo de carnero, y las letras no pareceràn; luego ponle encima vinagre fuerte, y entonces pareceràn de relieve.

Paraque las pinturas, por antiguas que ſean, parezcan nuevas.

Toma una clara de huevo, batela bien, y haz, que cayga en otro plato,

en

en la qual pondràs un poco de azucar piedra en polvo, y zumo de limones; en eſte baño mojaràs una eſponja, con la qual limpia tu pintura con ſuavidad, haviendole primero quitado el polvo.

Otro.

Tambien tomaràs aceyte, y aguardiente juntos, de eſto embebe una eſponja, y limpia la pintura, luego con un trapo de lana eſtregaràs docilmente el lienzo para quitarle el aceyte; y quedarà como nueva.

Para blanquear una eſtatua de marmol vieja, ù otra coſa de marmol, ù piedra

Primero quitaràs el polvo á la eſtatua, luego lavala con agua clara; deſpues pondrás en una eſcudilla de hiel de Toro, y un poco de ocre; y de eſta compoſicion daràs à la eſtatua; ò figura, aunque ſea del color que quiera, con una eſponja, y quedará hermoſa, y como nueva.

Agua para abrir ſobre el hierro.

Toma ſal armoniaco, ſublimado, y cardenillo, partes iguales, agallas, y vinagre fuerte; incorpora todo eſto junto en conſiſtencia de julepe; luego, prepara eſte barniz: toma cera virgen, pez griega, reſina de pino, y trementina; junta todo eſto pueſto à la lumbre, y aſſi caliente lo pondrás ſobre el hierro con una brocha, deſpues con el buril dibuxa ſobre eſte barniz lo que te pareciere, luego le pondràs encima el agua arriba dicha, y en diez,, ò doce horas hace ſu efecto.

Para imitar el color de qualquiera metal ſobre madera.

Toma piedra de toque, la moleràs ſobre la loſa finiſſimamente con clara de huevo, eſcribe, ò pinta con eſto; y quando eſtarà enjuto, lo bruñiràs con oro, plata, ù otro metal, que quiſie-

res

res, y ſerà admirable. Eſto puede ſervir para muchas ideas.

Para encolar alabaſtro.

Toma leche quaxada, cuelala en un lienzo, y le pondràs dentro cal en polvos. Es experimentado.

Obras, que doradas parecerán de relieve.

Toma una cabeza de ajos, limpiala bien, deſpues muelela, y ſacale el zumo, el qual incorporarás con un poco de tinta, y con eſto eſcribe, ò pinta lo que quieras, y dexalo enjugar. Repite en poner de eſta maſſa, haſta que tenga el relieve, que deſea; luego con tu aliento calienta la parte, y ponle el oro encima, y ſerá de relieve.

Lacre para ſellar cartas ſin fuego.

Toma cola fuerte de la mas limpia,

y clara una libra, goma Arabiga una libra, bermellon tres onzas, azufre fino tres onzas, agua rosada tres onzas la cola, la goma, y el azufre los pondràs à cocer todo junto en olla vidriada, como quien hace cola, y despues de quitada la espuma, le pondràs el bermellon, y la agua rosada, y con un palito lo irás meneando, hasta que el todo estè incorporado; luego echa esto sobre una mesa, ò tabla, que estè untada con aceyte de almendras, y tenga al rededor una orilla, paraque la massa no se cuele: entonces formaràs tus palitos à tu fantasía; en lugar de bermellon, le pondràs otros colores, si quisieres.

Para hacer tinta de la China.

Toma huessos de melocotones, ò duraznos, quanto quieras; estos quemalos, y estando bien quemados, los molerás sutilmente con aguardiente comun sobre la losa: toma una parte

te de lo molido, y una quarta parte de negro de humo; luego toma goma Arabiga, que la desleiràs en agua hasta tanto, que quede como cola, pero no muy espesa, poniendole dentro un poco de alumbre: despues toma los dos negros arriba dichos, y los amassaràs con esta agua sobre la piedra, añadiendole un poco de miel, un poco de jabon, *quantùm sufficit*, y azucar piedra, en estando todo bien molido, harás los pedacitos quadraditos, ò largos, como mejor te diere la gana; los dexaràs secar à la sombra, y se emplea como es costumbre. Este secreto solo te harà poderoso.

Para hacer un fosforo luminoso.

Toma veinte libras de orines de hombre sano, y que no beba mucho vino: los pondrás en una olla vidriada à fuego lento, hasta que quede en consistencia de miel: entonces sacarás esta massa, y la pondràs en retorta, ò alam-

alambique bien lutado, y este en la ceniza sobre su hornillo; y en empezando à calentarse, le irás añadiendo fuego hasta el primer grado, y á este grado destilarás hasta la sequedad, despues rompe la retorta, sacale las heces, y estas las calcinarás hasta que queden en consistencia de piedra: toma esta piedra, y ponla en una redoma, ò ampolla de cristal, que el agua sobrepuje seis dedos; luego sellala herméticamente, y tapala con un paño, y quede siempre tapada; y quando quieras que alumbre, descubre la redoma por medio quarto de hora, y buelvela à tapar otra vez, y esto te durarà la luz, poco mas, ò menos; y si otra vez quieres luz, prosigue, que siempre tendràs la misma luz. Nota, que si fuere mucha la piedra, te durará la luz mucho mas tiempo.

Polvos, que donde tocan, queman, y abrasan, ò sea fosforo encendido.

Toma tres yemas de huevo frescas, pie-

piedra alumbre pulverizado tres onzas, miel dos onzas: pondràs eſto en una cazuela à la lumbre, y con una varita de hierro lo irás rebolviendo, haſta que todo eſtè bien negro, y ſeco; luego eſto lo molerás, y paſſaràs por cedazo, deſpues ponlos en un matrás pequeño, ò ampollita, y quanto mas pequeña, mejor, paraque los polvos llenen el vaſo, y en baño de arenas lo pondrás á la lumbre, ò à fuego fuerte, y ſolo quede fuera el cuello del matràs, ò ampolleta deſtapado. Quando conozcas, que empieza à humear de color azul, y amarillo, tapala in continente con unos trapos, y quitala del fuego, eſpera, que ſe vaya enfriando, y eſtè aſſi ſiempre tapado. Eſtos polvos los debes manejar con tiento, porque luego ſe encienden al inſtante. Quando quieras vaciar de eſtos polvos en otra redomita, ò ampollita, debes ponerlas boca à boca, paraque el ayre no ſe haga dueño del polvo: guardeſe en parage, que no tenga peligro de

que-

quemàrse madera, ò cosa semejante; porque he visto algunas desgracias, &c.

Barniz de pulimento.

Toma un quartillo de espiritu de vino, le echaràs una onza de goma copal, dos onzas de trementina de Venecia, onza y media de goma laca, y dos onzas de grasilla; quede al Sol, lo que fuere menester, &c.

Barniz negro, y roxo.

Toma un quartillo de espiritu de vino, dos onzas de grasilla, una onza de goma laca en grano, y otra en tabla: esto lo echaràs en la mitad del quartillo de espiritu, poniendole al Sol por ocho, ò diez dias, y en el otro medio quartillo, dos onzas de grasilla, y ponerlo al Sol por el mismo tiempo: si el barniz de goma laca saliesse espeso, le añadiràs un poco de espiritu, hasta que esté en su punto: tambien echaràs en este barniz una quarta de goma almaciga, y una onza de agua

ráz,

ràs, media onza de trementina de Venecia, y deſpues de colado le echaràs la trementina, y el aguá ràs.

Barniz para imitar à dorado.

Toma medio quartillo de eſpiritu, una onza de ſangre de drago, y media onza de graſilla; la ſangre de drago, y graſilla la machacaràs, y deſpues las echaràs en un fraſco de barro vidriado, lo pondràs à la lumbre ſobre unas trevedes con ſu cobertera de hierro, y ſobre la cobertera un poco de ceniza mojadà, y ſobre eſta pondràs el fraſco, el qual debe cocer dos horas, ò dos y media, haſta que eſtè en ſu punto. Pondràs à calentar la pieza de metal, ù otra coſa, luego darle el barniz, y buelvela à calentar.

Barniz para pegar oro ordinario, ò fino.

Toma quatro onzas de agua ràz, media onza de ambar, una quarta de goma laca en tabla: la goma, y ambar los pondràs en una cazuela de barro vi-

vidriado, untada con pez, y ponerlo todo al fuego, haſta que ſe derrita, y derretido lo incorporaràs echando el agua ràz: deſpues lo colaràs, y quedarà hecho.

Barniz blanco, y de todos colores.

Toma un quartillo de eſpiritu, dos onzas de graſilla, una onza de borraja, una quarta de goma almaciga, y media onza de trementina de Venecia, y onza y media de agua ràz. Si quiſieres el barniz fuerte, le echaràs onza y media de borraja en lo expreſſado. Pondràs los colores, que quiſieres.

Para hacer ſecante.

Toma una libra de aceyte de linaza, con dos onzas de azarcòn, y ponerle à cocer en un puchero vidriado por tres horas.

Para encolar marmoles.

Toma una libra de reſina de pino,

cera

cera blanca el grueſſo de una nuez: desleiràs el todo junto, y quando eſtarà bien liquido; le pondràs dentro polvos de marmol ſutilmente paſſado por cedazo haſta tanto que meneandolo con un palo, conozcas, que no hace babas, y que cae en pedazos; y eſta es la ſeñal de ſer buena. Nota, que debes celentar lo que quieres encolar.

Para dar color de carmesì à todas las coſas.

Herbirás tartaro dentro del agua, y en eſta pondrás hueſſos, marfil, ò papel, &c. y eſto ſe llama aparejar: luego quitalo, y dexalo ſecar; y en aquel agua, que queda le pondràs heces de cochinilla, dexandola à la lumbre paraque hierva, y tomarà un lindo color de carmesì. Deſpues toma la madera, ò papel, &c. y ponlo en eſta agua, y tendràs una linda coſa. Verdadero.

Para hacer color de oro ſin oro.

Primero tendrás la pieza bien bruñida

ñidá, deſpues toma barniz fino, y dentro le pondrás gutigambar, y ſangre de drago à tu diſcrecion, haſta que conozcas, que ſe parece al color del oro, y ſe uſa.

Paraque la Purpurina parezca oro molido.

Toma la Purpurina, ponla en un plato, la qual desleiràs con orines dos, ò tres veces; y quando eſtará bien desleída, lavala en agua comun haſta que el agua ſalga limpia, enjugala, añadele deſpues un poco de azafran, y parecerá oro molido.

Negro perfecto para la madera.

Darás dos manos de agua fuerte à tu obra con una brocha, ſolo en aquella parte que quieras dar de negro, haſta que eſtè ſeco. En eſtando enjuto, le darás una mano con tinta hecha de vitriolo, y agallas, pero que no tenga goma, porque ſi tiene, no ſirve nada; y luego que eſtuviere ſeco,

la

la bruñiràs con un poco de cera, y quedarà muy luſtroſa. Eſte ſecreto no es malo.

Para hacer tinta en polvos, ò en piedra.

Toma yemas de huevo, y miel purificada, partes iguales: le mezclarás un poco de goma desleìda en vino puro, (pero no de las tabernas de Madrid) la cantidad que puede ſer la miel, y las yemas, con otro tanto negro de humo, haſta que todo eſtè bien unido, y enjuto; y quando la quieras emplear, pondrás un poco en el tintero con vino, ò agua, revolviendolo continuamente.

Tinta de la China para ſombrear, y dibujar.

Toma habas ſecas, quitale la corteza, ponlas dentro un criſol, y con otro criſol encima ajuſtado, ſellalos con *lutum ſapientiæ*, ò barro fuerte, pondrás eſte criſol tapado al fuego, haſta que

que eſtè colorado, y conozcas, que lla habas ſean tambien còloradas, y cal cinadas, ſacarás por entonces el criſol del fuego, y eſtando frio, lo rompe rás, y hallarás las habas quemadas, ò calcinadas, y negras como carbon: e tas las molerás muy finiſſimamente, y las paſſarás por cedazo de ſeda: deſ pues las bolverás à moler con agua co mun ſobre la loſa, eſpera que todo ſe enjugue, luego toma azucar piedra, y agua de goma; (ſe entiende, el azu car desleído en agua de goma) y con eſte baño, y los polvos todo unido, los bolverás à moler muy bien, luego co larás el todo por un lienzo, y guar dalo en vaſo tapado para el gaſto, y aya tiento en manipular eſta compoſi cion, porque es de lo mas perfecto, que ay en eſta recopilacion; ſirve para Pin tores, Eſcultores, y otros dibujantes, &c.

Arte para hacer, y conocer las cifras de los Mercaderes.

Eſta addicion eſtà en practica entre los

los Mercaderes, que no se valen de numeros, ò cifras corrientes para señalar el precio de sus mercaderias, haciendose una Arithmetica particular con algunas letras del alphabeto; como por exemplo. Toman B. O. N. E. F. A. C. I. V. S. à las quales le dan el valor de cifras 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0. y assi quando quieren señalar 11. lo señalan con dos BB. y quando quieren exprimir 59. lo hacen con FV. de manera, que estando estos caracteres situados al primer lugar á la derecha, significan solo unidades; quando se hallan en segundo lugar, quiere decir decena, y en tercero lugar centena, y assi prosiguiendo como en la Arithmetica, que nos valemos de cifras, ò caracteres Arabigos.

DEMONSTRACION.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0.
B. O. N. E. F. A. C. I. V. S.

EXEMPLO.

11. 12. 13. 14. 24. 25. 36. 48. 59. 60. 112.
BB. BO. BN. BE. OE. OF. NA. EI. FV. AS. BBO.

Para

Para hacer papel transparente como cristal

Toma aceyte de nueces, ò de linaza, y otra parte de agua clara, y un poco de vidrio bien molido passado por cedazo: pondrás todo á hervir en un vaso de vidrio sobre un ladrillo, y el fuego debaxo: quando no hierva mas, quitalo del fuego, porque entonces es señal, que el agua se ha consumido: estando, pues, el aceyte frio, unta las vidrieras de papel al Sol, ò cerca del fuego, y quedarán transparentes.

Paraque una vela dure tres meses.

Toma quatro quartos de salitre, seis quartos de incienso, tres de azufre, siete de aceyte comun, cera virgen siete onzas; incorpora todos estos ingredientes, y de esto haz una vela, y en una ampolla llena de agua enciendela.

TA-

TABLA

DE LOS SECRETOS CONTENIDOS en esta Obra.

PAra hacer un farol, que mantiene la luz dentro del agua, Pag. 1.
Para conservar las uvas, y granadas todo el año, 3.
Para purificar el aceyte comun, idem.
Cera para modelar, idem.
Para hacer lienzos encerados en lugar de vidrieras, 4.
Para disponer un vaso, que bebiendo en èl, quede pegado â los labios, 5.
Para hacer fuego, que durarà mucho tiempo sin apagarse, idem.
Paraque los granates parezcan verdaderos rubies, 6.
Para quitar las manchas de aceyte en el papel, idem.
Paraque las aguas destiladas no se corrompan, 7.
Para conservar mucho tiempo las flo-

res, y frutos ſobre la planta, idem.
Para coger muchos paxaros de noche, 8.
Regla general para hacer vino de toda ſuerte de frutos, idem.
Para hacer una maſſa, que parecerà marfil, 9.
Para ablandar el ambar, ò Karabe para vaciar, idem.
Para ablandar los hueſſos, que ſe puedan vaciar con ſus colores, 10.
Para ſacar los colores de todas las flores, para pintar ſobre ſeda, algodon, lienzo, &c. 11.
Para dar color de oro, plata, ò cobre à la madera, 12.
Para quitar el oro de las piezas doradas, y la plata, ſin perder la hechura, 13.
Otro, idem.
Para quitar el oro de una pieza de cobre, ſin perder la hechura, 14.
Para hacer cardenillo llamado vermicular, idem.
Para hacer vitriolo, ò piedra lipiz:

es capitulo de notar, idem.
Para lograr del hierro un acero finiſſimo, 20.
Agua maeſtra para teñir de todos colores, 22.
Para dibujar ſin tinta, ni lapiz, idem.
Para renovar las letras, que no ſe pueden leer de muy viejas, 23.
Para hacer de vino blanco tinto, y el tinto blanco, idem.
Para conocer ſi ay agua en el vino, id.
Para ſacar el agua del vino, 24.
Como ſe debe preparar el café, idem.
Modo de preparar el thè al uſo de la China, 26.
Paraque el terciopelo blanco quede colorado, 27.
Para platear con biſmut, ò eſtaño de glaſſa, idem.
Para dar color de bronce con cobre, 28.
Paraque las chinches no moleſten en la cama 29.
Paraque el hierro parezca plata, idem.
Polvos, que con el ambiente ſe en-

cienden, idem.
Efectos del azucar de Indias, 30.
Paraque los vaſos de vidrio no rebienten al fuego, idem.
Siſſa para poner oro ſobre tafetan, lienzo, &c. idem.
Modo de dorar al temple, donde lo permite, 31.
Barniz de agua ràz comun, 32.
Barniz de menjui, 33.
Barniz de clara de huevo, idem.
Barniz de Corladura, idem.
Modo de uſar la corladura, 34.
Barniz de charol, 35.
Modo de uſar del barniz de charol, id.
Polvos, que hacen el eſtallido como el oro fulminante, 36.
Nuevo modo de ſeparar el oro de la plata ſin agua fuerte, 37.
Para evitar los vapores de la diſſolucion, y ſea de mas utilidad en la particion, idem.
Para hacer un diamante, ò jacinto artificial, 38.
Para hacer carmin con poco gaſto, id.

Para

Para ablandar el marfil, 39.
Para contrahacer el coral, idem.
Para hacer azul, 40.
Para pintar al olio ſobre la pared, 41.
Para pintar al olio ſobre madera, 42.
Barniz para dorar ſin oro, idem.
Siſſa para oro bruñido, 43.
Siſſa para poner oro, idem.
Para imitar el bermellon, 44.
Paraque el bermellon en piedra ſea mas hermoſo, y eſtorvar, que no ſe ponga negro, idem.
Agua, que dora el cobre: ſecreto util para Reloxeros, Latoneros, &c. idem
Para teñir hueſſos, y madera de todos colores, 45.
Para hacer laca liquida, 46.
Para hacer negro fino, idem.
Para ablandar los hueſſos como cera, idem.
Para hacer carmin de Venecia ſuperfino, 47.
Siſſa al olio para dorar, ò platear de mate, idem.

Mo-

Modo de dorar, ò platear de mate, 48.
Para hacer albayalde, 49.
Para hacer el verdadero cardenillo, 50.
Para hacer azarcòn, idem.
Para hacer el genuli, 51.
Secreto para preparar el hollin para la pintura, idem.
Para blanquear los diamantes, 52.
Para dar à las ropas de ſeda pintadas el color que tienen las de Indias, idem.
Comò ſe hace la purpurina, 53.
Para tener agràz todo el año, idem.
Modo de hacer cola de goma, idem.
Para hacer lienzos encerados de todos colores, 54.
Otro, 55.
Para pulir, y limpiar la plata, ſin que ſe conſuma, idem.
Paraque el marfil uſado quede como nuevo, 56.
Para hacer almaciga para encolar piedras precioſas, idem.
Para diſponer un eſpejo, que los que ſe miren en él, parezca que buelan,

Modo de diſponer muchos eſpejos para verſe en cada uno en un miſmo tiempo, idem.
Para repreſentar en un eſpejo otro objeto, de lo que ſe eſtarà mirando, 58.
Para conſtruir una maquina de optica, ò en ſu lugar un gavinete, que repreſentarà Alamedas, Palacios, y Jardines, 60.
Para conſtruir una linterna, por medio de la qual ſe pueda leer de noche deſde muy lexos, 62.
Para hacer coſcol, bebida Olandeſa, 63.
Para hacer una bebida à la moda de Africa, idem.
Paraque el vinagre fuerte ſe haga dulce en una noche, 65.
Para ganar un real de à ocho en cada tonèl de vino, ò cerbeza, idem.
Para aumentar el trigo, idem.
Para ver, y ſaber à punto fixo, quando hace la Luna, 66.
Para teñir paja de todos colores, idem.
Para encolar dicha paja para toda

ſuerte de colgaduras, caxas, ceſtas, &c. 71.
Azul para dar à la madera, lienzo, ò carton, &c. 72.
Letras, que no ſe pueden leer, ſino de noche, idem.
Para preparar los raſos, tafetanes, y lienzos para la miñatura, 73.
Para hacer el arbol philoſofico, ò de Diana, idem.
Barniz para dar à los encerados de las ventanas, 74.
Para hacer un fosforo con azogue, idem.
Para juntar muchos ratones en un apoſento, 75.
Para juntar, y matar muchos ratones en un barrio con facilidad, 76.
Para imitar el temblor de tierra, idem.
Para hacer un Microſcopio con una gota de agua, ò de criſtal, 77.
Barniz de la China para la miñatura, 78.
Para hacer un color mas ſubido que el coral, 79.
Barniz para dar ſobre las pinturas, idem.
Bar-

Barniz para los enladrillados, 80.
Secreto precioſo para hacer oro de la China, para dorar, idem.
Para eſmaltar la hoja de lata, 81.
Para pintar al temple, ò al freſco en la pared, 82.
Para dorar el marmol, 86.
Para hacer una maſſa ſemejante al marmol negro, idem.
Para ablandar el cuerno, y vaciarlo como ſi fuera plomo, de todos colores, 87.
Tinta para inſcripciones, y epitafios ſobre el marmol, idem.
Para dar de negro à las meſas, palos, ſillas, &c. idem.
Para dar color de nogal à puertas, y ventanas, &c. 88.
Para fundir el criſtal de roca, y hacer de el piedras precioſas, 89.
Para hacer un color en el cryſtal, de muchos colores, 91
Para conſtruir una maquina para nadar en tiempo de inundaciones, ò naufragios, que puede llevar comida,

da, papeles, y dineros, &c. 92.
Secreto, paraque los polvoriſtas hagan las llamas de diferentes colores, 93
Para conocer donde ay agua debaxo de tierra, 94.
Para conſtruir una caxita que hace los dineros inviſibles, idem.
Compoſicion, paraque los eſpejos hagan parecer à una perſona negra colorada, ò amarilla, &c. 95.
Para tener freſas freſcas en el invierno, 96.
Paraque los melones ſalgan dulces, y grandes, idem.
Para hacer un huevo del tamaño que quierás, 97.
Paraque qualquiera fruta parezca un huevo, 98.
Paraque de un tiro de eſcopeta caygan todos los paxaros, que huvieren ſobre un arbol, idem.
Cola de retazos de guantes, 99.
Para hacer tinteros perpetuos, que nunca neceſſitan ponerles tinta, idem
Modo de uſar eſtos tinteros, 100.

Para

Para hacer las cenizas graveladas, que sirven para sacar todos los colores, 101.
Arte de sacar la seda del capullo de las Arañas, que se puede hacer labrar como la demàs, idem.
Modo de criar las Arañas para tener mucho capullo, 104.
Para hacer el Bismut, ò estaño de glassa de Inglaterra, 105.
Para tener vino, ò agua fria en el Verano sin nieve, 106.
Arte para hacer el azucar piedra, 107.
Para teñir el cristal de roca, ò cristal piedra, labrado, de todos colores, 108.
Para hacer papel jaspeado ordinario, idem.
Tinta para pintar sobre seda, lienzo, y otras telas, &c. 109.
Agua para dorar el hierro, idem.
Para tener mucha abundancia de esparragos, y gordos, 110.
Para hacer tinta colorada, idem.
Tinta verde, 111.

Tinta

Tinta azul, idem.
Tinta amarilla, idem.
Para eſcribir ſobre el pergamino, y ſi
borren las letras, quando ſe quiera
idem.
Para ver en un apoſento obſcuro, lo
que paſſa en la calle, ò en la pla
za, 112.
Arte para peſar el humo, 114.
Para tomar mucha abundancia de
Cuervos vivos, y otros pajaros gor-
dos, idem.
Para hacer tinta de oro ſin oro, 115.
Para hacer tinta de color de plata ſin
plata, idem.
Para imitar la raíz del nogal ſobre
todo genero de madera, 116.
Modo de forzar una oliva vieja, para-
que dé fruto abundante, idem.
Para hacer toser à todos, los que eſtan
en un apoſento, 117.
Para ſacar el humo de caſa, idem.
Para ver las eſtrellas à todas las horas
del dia, 118.
Paraque un cuchillo tire à otro, ſin
que

que nadie le toque, idem.
Para templar el acero, idem
Paraque el cordoban, y vaqueta vieja quede como nueva, 119.
Arte, paraque el pan, por duro que ſea, ſe ponga freſco del dia, idem.
Para pulir, y limpiar oro, y plata de galones, bordado, &c. idem.
Para hacer una piedra, que arderà en el agua, ſe apagarà en el aceyte, y eſtando encendida, darà mucha luz, 120.
Para plantar higueras en tieſtos pequeños, que daràn fruto, idem.
Para dorar ſobre pergamino, ò vitela, 121.
Para dar à la madera color de venturina, 122.
Barniz de la China ſobrefino, idem
Paraque una eſtampa parezca de oro molido, 123.
Para pintar en miñatura ſobre vitela, idem.
Secreto nobiliſſimo para endurecer las piedras, que parezcan diamantes, 130.

Ver-

Verdadero barniz para dar à los pa
los, ò cañas, como el de Inglate
ra, idem.
Barniz para dar ſobre una eſtampa,
otra ſuerte de papel, 131.
Para poner letras de oro, ò plata,
otras labores ſobre tierra, ò madé
ra, idem.
Para hacer velas de ſebo, que parc
cerán de cera, 132.
Para teñir un perro de color verde, id
Para eſcribir ſobre la palma de la ma
no, y ſe leerà con arte, 133.
Para hacer purpurina para eſcribir
134.
Para hacer un eſtuque colorado par
vaciar, y otras obras, idem.
Para dar el peſo al oro, que paſsò po
el Agua Regia, 135.
Para pintar ropas de ſeda à la mod
de las Indias, idem.
Lacre de todos colores para ſellar car
tas, 136.
Para dar el barniz á una chimenea
coſa curioſa, idem.

Agua

Agua para deſtemplar los colores para pintar lienzos, que aunque ſe laben, no perderàn los colores, 137.
Para hacer blancas, y luſtroſas las perlas finas, idem.
Para reſtituír el color à las Piedras Turqueſas, 138.
Aceyte artificial, que una onza dura mas que una libra del comun, idem.
Cimiento frio para los encañados, y las fuentes, 139.
Compoſicion para imitar bordados, y otros relieves para dorar, platear, ò pintar, idem.
Modo de uſar de eſta compoſicion, 140.
Para imitar las Peñas, 141.
Para dorar marmol, ò piedra, idem.
Para dorar cryſtal, vidrio ò porcelana, idem.
Para dorar metal, ò piedra ſin oro, 142.
Para poner oro, ò plata en polvos ſobre madera, idem.
Para dàr color de plata al hierro, 143.
Para hacer oro de concha, 144.
Para hacer plata de concha, idem.

Co-

Cola para dorar, idem.
Paraque las moscas no se peguen à l pinturas, 145.
Para limpiar las pinturas, y dexar l como nuevas, idem.
Otro mejor, idem.
Para conocer, si una piedra es falsa, verdadera, 146.
Barniz, paraque el Sol no passe l cristales, idem.
Para dàr barniz al marmol, ò jaspe 147.
Para hacer jaspe negro, ò marmol ja peado, 148.
De otro modo, idem.
Para hacer un movimiento perpetuo idem.
Para hacer lienzo, que se lava en el fue go, 149.
Para cortar las piedras con facilidad 150.
Para afilar los instrumentos para serra el marmol, ò piedra, idem.
Espiritu, que disuelve las piedras, po duras que sean, idem.

Para

Para calcinar, ò fundir una hoja de eſpada, ſin que dañe la bayna, 151.
Para fundir, y vaciar el hierro, idem.
Para imitar la concha ſobre el cobre, 152.
Para imitar la concha ſobre el cuerno, idem.
Para templar el hierro, 153.
Para romper un hierro grueſo como el brazo, idem.
Para contrahacer el evano, idem.
Para hacer eſtatuas, figuras, vaſos, y otras labores de caſcaras de huevo, 154.
Para teñir marmol de color morado, ò azul, idem.
Para dar color de bronce à toda ſuerte de obras, 155.
Para hacer el alabaſtro, y marmol mas blanco, 156.
Tinta para eſcrivir ſobre marmol, idem.
Tinta para eſcrivir ſobre la plata, ſin que ſe borren las letras, idem.
Para no quemarſe en el plomo fundido, 157.

Paraque el aceyte no haga humo, idem.
Para hacer una torcida, que no ſe conſumirà nunca, idem,
Para contrahacer el marmol de todos colores, 158.
Maſſa para hacer los camafeos para poner en ſortijas, y otras piezas, idem.
Paraque un hombre, teniendoſe derecho, pueda tener la cabeza, y los pies en alto, 160.
Para llenar un Tonèl de qualquier licor por la canilla, idem.
Para conſtruir una Lampara para traerla en la faltriquera, ſin que pueda apagarſe, aunque vaya rodando por el ſuelo, 161.
Para ſacar una Barca cargada del hondo del agua; lo miſmo ſe entiende de un Navio, 163.
Para conocer de dos ſuertes de agua qual es la mas ligera, ſin peſarlas, 164.
Para ahugerar una tabla con un cabo de vela, 165.
Para hacer hachas de viento, que no ſe apa-

apagan, ni por agua, ni por viento, id.
Otro modo de quatro pavilos, 166.
Para imitar un relampago en el aposento, 167.
Secreto para hacer nieve en tiempo de careſtia, idem.
Para conocer, ſi la leche tiene agua, 168.
Paraque las perſonas, que eſtuvieren en un apoſento, ſe vean feos, y eſpantoſos, idem.
Para imitar el color de las perlas; coſa nunca viſta, 169.
Moldes para vaciar el metal para hacer los eſpejos concavos, y eſfericos, 170.
Compoſicion para hacer los eſpejuelos de metal, 172.
Arte para pulir los dichos eſpejos de metal, 173.
Para hacer vinagre fuerte en breve tiempo, idem.
Para hacer un lindo oro de Pragmatica, 174.
Modo de dorar con oro fino, y con

poco gaſto, idem.
Para teñir madera del color, que quieras, 175.
Agua para teñir verde, 176.
Para hacer perlas, que parezcan naturales, 177.
Para tener, ò hacer nacer las flores de todos colores, 178.
Arte para teñir la cera de todos colores para vaciar, 179.
Para teñir peynes, caxas, y otras labores de cuerno, que parecerà concha, 180.
Para hacer penetrar los colores dentro de las piedras, idem.
Maſſa para hacer obras de medio relieve, 181.
Para pintar ſobre vidrio: coſa curioſa, 182.
Para pintar, y eſmaltar madera, cobre, laton, &c. de todos colores, 183.
Para pintar una eſtampa en miñatura, que parecera ſobre lienzo, 185.
Para ſacar un dibujo, ò copiar un libro

bro de pronto, 186.
Para dar color à una imagen burilada en cobre, 187.
Para ver montes, estatuas, Castillos, ruìnas, &c. en una ampolla de vidrio, idem.
Para representar los quatro elementos, 188.
Para limpiar los marcos dorados, 189.
Para dorar estatuas de relieve, ò estuque, 190.
Paraque de una fuente salga fuego, idem.
Barniz para dar à las pinturas de lienzo, idem.
Cola para encolar marmol, ù otra obra de escultura, 191.
Para limpiar qualquiera obra dorada vieja en madera, idem.
Para escribir sobre piedra, ò ladrillos, y no se veràn las letras hasta que quieras, 193.
Paraque las pinturas, por antiguas que sean, parezcan nuevas, idem.
Otro, 193.

Para

Para blanquear una eſtatua de mi
mol vieja, ù otra coſa de marmo
ò piedra, idem.
Agua para eſcribir ſobre el hierro
194.
Para imitar el color de qualquie
metal ſobre madera, idem.
Para encolar alabaſtro, 195.
Obras, ò piezas, que doradas parec
ràn de relieve, idem.
Lacre para ſellar cartas ſin fuego, idem
Para hacer tinta de la China, 196.
Para hacer un fosforo luminoſo, 19
Polvos, que donde tocan, queman,
abraſan, ò ſea fosforo encendido
198.
Barniz de pulimento, 200.
Barniz negro, y roxo, idem.
Barniz para imitar à dorado, 201.
Barniz para pegar oro ordinario,
fino, idem.
Barniz blanco, y de todos colores, 202
Para hacer ſecante, idem.
Para encolar marmoles, idem.
Para dar color de carmesì à todas la
coſas, 203.

Para

Para hacer color de oro ſin oro, idem.
Paraque la purpurina parezca oro molido, 204.
Negro perfecto para la madera, idem.
Para hacer tinta en polvos, ò en piedra, 205.
Tinta de la China para ſombrear, y dibujar, idem.
Arte para hacer, y conocer las cifras de los mercaderes, 206.
Para hacer papel tranſparente como criſtal, 208.
Paraque una vela dure tres meſes, idem.

FIN.